

حلمى مراد يقدم :
روائع المسرح العالمى

مدرسة الأراميل

ومسرحيات أخرى

- | | |
|------------------------|------------|
| ١ — مدرسة الأراميل | جان كوكتو |
| ٢ — رجل الأقدار | برنارد شو |
| ٣ — الهاربة من القضيحة | إيسين |
| ٤ — كاليجولا | البيركامى |
| ٥ — جوديث | جان جيرودو |

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السبعار وشركاه



مدرسة الأراامل !

قصة تمثيلية؛ للأديب الفرنسي العامر

بيات كوكثو

عضو الأكاديمية الفرنسية



هذه المدرسة

● طالعنا البرقيات منذ شهور بالعيد المثلوى لمولد الأديب الفرنسى المعاصر « جان كوكتو » عضو (الأكاديمية الفرنسية) — أو مجمع « الخالدين » ، كما يطلقون عليه — وقد رأيت لهذه المناسبة أن أقدم لك فى هذا العدد نموذجا من أدب « كوكتو » ، هو هذه المسرحية الطريفة — ذات الفصل الواحد — التى اقتبسها عن قصة للأديب الرومانى « بترون » *Pétrone* ، الذى عاش فى عهد « نيرون » حياة حافلة بالمتع وألوان الترف .. ثم مات منتحرا بقطع شرايينه عام ٦٦ م ، على أثر اتهامه فى مؤامرة ضد الإمبراطور . وقد اشتهر « بترون » بمؤلفه فى وصف أخلاق الرومان ومباذلهم فى القرن الأول الميلادى .

وقد راق لكوكتو أن يبعث إلى الحياة بقلمه الساخر صورة من صور ذلك المجتمع القديم .. وقد اتخذ مكانا لحوادثها « مقبرة » مدينة « إيفيز » ، وهى إحدى مدن اليونان التى اندثرت — وكانت تقع على بحر « إيجه » — وقد اشتهرت بمعبد أقيم فيها للإلهة « ديانا » ، وكان معدودا من « عجائب الدنيا السبع » !

فتعال معى ندخل — فى ركاب الكاتب « الخالد » « جان كوكتو » — مدرسة الأرامل .. لتلقى فيها درسا فى وفاء الزوجات ، وخداع الأزواج .. أو العكس !

● قبر فاخر متسع فى مقبرة « إيفيز » ، به نافذة مربعة تدخل منها أشعة القمر ، وباب يفضى إلى حديقة ملائى بأزهار .. وبين النافذة والباب جثة مخططة واقفة على قدميها داخل صندوق صغير من الزجاج

وجهها نحو فناء القبر .. وإلى اليسار فراش ومنضدة ومقاعد ، وعلى
مائدة موقد صغير ، ومصباح ، و « كعكة الميت » التقليدية ..



المؤلف : جان كوكو

المشهد الأول

الوصيفة : سيدتى ..

الأرملة : إذا كنت تنوين أن تكررى « الموال » ذاته ، فخير لك أن
تصمتى !

الوصيفة : لو كان سيدى حيا لكان أول من نصحك بـ ...

الأرملة : (مقاطعة) زوجى قد مات ، والكلمة النافذة صارت الآن
كلمتى ..

الوصيفة : أثناء النهار كانت لدى بقية من شجاعة ، ولكن الليل قد
أقبل .. ونحن امرأتان وحيدتان مع ..

الأرملة : مع ماذا ؟

الوصيفة : مع سيدى .. لكم كان طيبا وعادلا ، لكنه قد مات . والموتى
تعود أشباحهم إلى الحياة فى المقابر أحيانا !

الأرملة : لا تكونى حمقاء .. لن يستطيع أن يلحق بك أى أذى .. إبنى
أحب البقاء بجواره ، إنه يعيد إلى نفسى شيئا من الطمأنينة

كلما نظرت إلى وجهه الحبيب ..
الوصيفة: لكم تغير سيدى منذ حنطوه .. إن هؤلاء اليهود يسرقون نقود
الأغنياء بهذه البدعة !

الأرملة : قد لا تكون العينان باقيتين على حالهما .. وقد يكون الفم
والخدان مستديرة أكثر من الطبيعى .. لكن الصورة فى
مجموعها صورته ، ووجوده بجانبى يريحنى ..
الوصيفة: كيف يمكن لامرأة مثلك : شابة ، جميلة ، وغنية — بل أجمل
وأغنى نساء البلدة — أن تعتزم الصوم فى قبر زوجها حتى
تموت جوعا ..!؟

الأرملة : وما لك تصرين على البقاء معى ومقاسمتى مصرى ؟
الوصيفة: هذا طبيعى ، لا يمكن أن أتركك ..
الأرملة : إن حكمى على نفسى بالموت لأن زوجى قد مات ، أمر
يخصنى .. أما موتك أنت ، لموتى . فهو انتحار .. جنون ..
وحشية .. إنى آمرك بتركى أموت وحدى .
الوصيفة : جنون ووحشية ؟ .. بل إن الجنون والوحشية أن تنفذى
قرارك الرهيب .. ما الذى أوحى إليك بذلك ؟
الأرملة : ثرثرة نساء البلدة — وعلى رأسهن شقيقة زوجى — وبخلهن
وقسوتهن .. وتغامزن بشأن استعادقى لحرىتى .. كل ذلك
ساهم فى إغرائى على تنفيذ الفكرة .. كان لا بد من قدوة . من
مثال يعلم النساء المتمسكات بأهداب الدنيا ما تستطيع فعله
واحدة من جنسهن ! .. لا تحاول أن تثنينى عن قرارى ، فهذا

مستحيل .. سوف أموت فى هذا القبر ، وسوف يسجل التاريخ اسمى ..

الوصيفة: إذن فأنت تموتين على سبيل العناد ، والكبرياء .. تريدین أن تدهشى أهل البلدة ..؟

الأرملة : نساءها على وجه الخصوص .. تذكرى روعة الموكب الذى رافقتى إلى هنا حين أعلنت نيتى .. الموسيقى ، والأناشيد ، والترانيم ، ومئات النسوة الراكعات على ركبن خشوعا وتحية لى !

الوصيفة: كلهن سعيديات اليوم بقرارك .. فقد كان جمالك وذكائك وثرائك . وترفك يقتلهن جسدا وغيرة .. يا للرياء ، لئنهن ينتجن وينتجن بصوت عال ، فى الوقت الذى يضحكن فيه فى أكامهن .. فكيف يمكن أن تجوز عليك هذه الخدعة الكبيرة ؟

الأرملة : أنت مغرضة ، تتوسلين إلى إنقاذى بكل وسيلة !
الوصيفة: سيدتى ...

الأرملة : صه .. ولا تلجئى إلى العناد فتصممى على اللحاق لى إلى الجحيم .. فلقد أوصيت بئرونى كلها لك .

الوصيفة: لى أنا ؟

الأرملة : نعم .. لى لا أزال أدخر هذه المفاجأة المفجعة لشقيقة زوجى !

الوصيفة: وأسفاه ..!

الأرملة : ولم الأسف ؟
الوصيفة : لأنه ليست لى أسرة تنتفع بهذه الثروة .
الأرملة : ستتفعين بها أنت ..
الوصيفة : كيف وأنا سأموت معك ..؟
الأرملة : إن نبلك وإخلاصك جميلان حقا .. ولكن أصغى إلى .. يجب
أن تبقى على قيد الحياة .. إن موقى يجب أن يظل فريدا فى
نوعه ..

الوصيفة : فكرى فى أنك ستصعقين حسادك حين تعلنين عدولك عن
مشروعك وعودتك إلى بيتك !
الأرملة : سوف أضطر إلى منعك من فتح فمك وتثبيط همى .. إنك لن
تفلحى فى إثنائى عن عزمى .

الوصيفة : إننى أَدافع عنك ضد نفسك .. ولسوف أصبح كالبومة إذا
استلزم الأمر... فكرى فى الدنيا الجميلة التى تريدین تركها ..
الربيع ، وضوء القمر ، والاستسلام للحب .. الذى لم تعرفيه
أو تذوقيه قط !

الأرملة : اصمتى ...
الوصيفة : (صائحة) كيف يمكن لامرأة مثلك فى زهرة شبابها ، لم تذق
الحب قط ، أن تفكر فى أن تتبع إلى القبر زوجها المسن ، بحجة
ضرب المثل الأعلى وتقديم القدوة الحسنة لأهل البلدة ،
أو معاقبة السنة السوء ؟ .. إنك لا تعاقبين إلا نفسك إذ
تتطوعين بالموت جوعا فى هذا القبر .. آه لو كنت عاشقة ،

إذن لما كنا الآن هنا !

الأرملة : عاشقة لمن ؟

الوصيفة: ليس لزوجك طبعاً .. فإن الدنيا حافلة بالرجال الذين

لا يدينون بجمال عيونهم للمحنط !

الأرملة : لقد كنت أحب زوجي ، ولم أفكر قط في خيائه مع أى رجل آخر ..

الوصيفة: كان ينقصك الالتقاء برجال آخرين .. إنك لا تحسین في

عداد الرجال أولئك الطامعين في ثروتك .. إنهم لا يتأثرون

بجاذبية جنسنا قدر ما يتأثرون بجاذبية المال ..

الأرملة : إن قمر هذه الليلة من ليالى الربيع وعطرها قد أفقدك

اتزانك .. إذن فأنت ترين أنه لا يوجد في بلدنا كلها شاب

يعتبر في نظرك رجلاً بكل ما تحتمله الكلمة من معنى ؟ فأين

ترين يمكن أن أجد هذا الرجل المثالى ؟

الوصيفة: ولم نذهب بعيداً ؟.. إن أول رجل من عامة الشعب سوف

تقع عليه عينك تنطبق عليه شروطى .

الأرملة : ومن يكون ؟

الوصيفة: حارس المقبرة .

الأرملة : هذا الأحمق الذى يمر كل حين ليستفسر عن أنبأى ..؟

الوصيفة: أنت ترينه هكذا لأنه خجول طيب القلب .. إن ثراءك يخرجله

واعترامك الموت ليلبل أفكاره ..

الأرملة : وهل أنت واثقة من حسن نواياه ؟

الوصيفة: هذا أمر تسهل معرفته ...

الأرملة: أهو شاب؟ وجميل؟

الوصيفة: ألم تريه قط؟

الأرملة: وما الذى كان يدعوني إلى تأمل هيئته؟

الوصيفة: يكفى أن تلقى عليه نظرة فاحصة حتى تقتنعى بأن المرأة يجب

ألا تفكر فى مغادرة الدنيا دون أن تحاول التعرف برجل ..

رجل بمعنى الكلمة ، لا يشبه شباب البلدة المخنث ولا هذا ..

هذا الشيء الخيف الذى يرعبنى !

الأرملة: إنى أمنعك من التحدث عن زوجى بهذه اللهجة !

الوصيفة: إن سيدى لم يكن يشبه السادة فى شيء ، إنه ليشبه هذه التماثيل

من الكعك التى يجلبها الأصدقاء ، والتى لا روح فيها ..

(تنظر إلى كعك الموتى نظرة الجائعة) إن الموتى لمحظوظون ..

إنهم على الأقل يستطيعون أن يأكلوا .. !

الأرملة: كفى .. اصمتى أو اخرجى ، فالباب مفتوح على مصراعيه ..

ولكن إذا اخترت البقاء فعليك أن تحترمى صمتى وتدعى

الموت يأخذنى فى هدوء .

الوصيفة: صه ، هذا هو حارس المقبرة .. لا تنسى أن ترمقيه بنظرة

مختلسة .. إنه يستحقها .

الأرملة: (تهرع إلى الفراش فتمدد عليه وتغمض عينيها) تحدثنى إليه

بصوت منخفض إذا شئت .. ولكن احذرى أن يوجه إلى

كلاما ..

الوصيفة: نامى بعين ، وانظرى إليه بالعين الأخرى !

المشهد الثانى

الحارس : (يدخل مجفلا فى خجل) أهى نائمة ؟

الوصيفة: نعم .. اقرب أكثر !

الحارس : يا للمسكينة .. !

الوصيفة: بل يا لها من عنيدة ..

الحارس : إنها لم تأكل منذ مساء أمس ..

الوصيفة: أواه ، إنها قد اعتادت ذلك .. كانت أحيانا تبقى ثمانية أيام

بلا طعام ، كى تحتفظ بقوامها رشيقا .. أنا التى يحق لى أن

أشكو ، فلكم أنا جائعة !

الحارس : لقد عرضت عليك أن تقاسمينى طعامى ..

الوصيفة: ما دامت سيدتى ترفض أن تأكل فيجب أن أجارها ..

وما دامت تريد الانتحار . فسوف أنتحر معها .. هذا واجب

كل خادمة مخلصة .

الحارس: : إننى منذ الأمس عاجز عن التفكير فى غير هذا الغرام

العجيب !

الوصيفة: أى غرام ؟

الحارس : الغرام الذى يدفع الإنسان إلى طلب الموت أسوة بجمييه الذى

مات .. هل كان شابا ؟ جميلا ؟

الوصيفة: صه ! (تجره معها نحو الجثة المخططة) إليك هو !
الحارس : مستحيل ! أمن أجل هذا الرجل تقدم هذه المرأة على ...؟
الوصيفة: بالضبط ..

الحارس : هذا يجعلنى أعجب بها أكثر .. إن العاطفة كثيرا ما تغرى
بالحماقات ، أما الموت قياما بالواجب وحده ، فهذا نبيل لم
أكن أتصور وجوده فى امرأة ..!

الوصيفة: بل هو حماقة ..
الحارس : أنت لا تفهمين .. إننى لم أصادف فى حياتى امرأة ، امرأة بمعنى
الكلمة ، مثل سيدتك .. لم أصادف سوى فتيات
سخيفات .. ألا يمكننى أن أرى سيدتك وأتحدث إليها فى
فرصة أوسع ..؟

الوصيفة: ممكن جدا ، حين تسمح لها قواها بالجلوس أو الوقوف .. ربما
غدا .. وإن كنت أتوقع أنى لن أستطيع الوقوف على قدمى ،
من فرط الجوع !

الحارس : إذن فى إالى اللقاء .. يجب أن أذهب لحراسة الموتى الثلاثة .
الوصيفة: من هم ؟

الحارس : ثلاثة لصوص أبت السلطات الترخيص بدفنهم كى تظل
جثثهم معروضة أمام الأنظار ، للعبرة والعظة .. لكن الرؤساء
يخشون أن تعتمد عصاياتهم أو عائلاتهم إلى سرقة جثثهم
لدفنهم سرا .. يجب أن أسرع .. إذا احتجت لأبسط شئ
فما عليك إلا أن تنادبنى .. (يخرج)

المشهد الثالث

الوصيفة: (لسيدتها) والآن .. ما رأيك فيه ؟
الأرملة : لا شك أنه قدير على أن يسعد امرأة من طبقتة (تنهض فتجلس
بقرب المائدة التي عليها الكعكات ، وتشردها عيناها ..
كالحالمة) .

الوصيفة: هل فكرت في الأمر ؟
الأرملة : (تقفز كمن تفيق من حلم) فيم ؟
الوصيفة: فيما كان سيدى لينصحك به لو علم ...
الأرملة : بل إنه يعلم بنيتى ويقرنى عليها .. إنه ينادينى ، وينظر إلى ..
وعلى أية حال فرأى سيدك لا شأن له البتة بهذه المسألة .. لقد
كنت دائما فى حياقي معه مستقلة الرأى ، وكان هو يعطينى
الحرية الكاملة ..

الوصيفة: أعلم ذلك .. كان يعطيك حريتك ويحتفظ لنفسه بحريته ..
ولعله لا يرحب بأن تتبعه إلى المكان الذى هو فيه .. لقد طالما
قال لى : « لا تخبرى سيدتك بموعد خروجى وعودتى .. إنى
أمقت التجسس على ! »

الأرملة : ما هذا الذى ترعمين ؟ .. هل كان زوجى يدخل ويخرج فى
الخفاء ؟!

الوصيفة: لم أقصد هذا .. قصدت فقط أنه كان يعتز بحريته ويعرف كيف يحصل عليها !

الأرملة : يا لسذاجتى !.. أنا التى لم أفكر يوما فى .. (تدق يديها على المائدة) سوف تظل النساء دائما ضحايا غريرات !.. وأنت ، كنت تساعدينه على خيانتى .. يا للكارثة !.. سوف أنتقم ..

الوصيفة: بالضبط .. انتقمى لنفسك منه بعدم التضحية من أجله .. أهرى من هذا القبر ، ولكن لا تقولى إني كنت أساعده على خيانتك .. كل ما فى الأمر إني كنت أساعده على الاحتفاظ بالسلام فى البيت !

الأرملة : يا للخائن الخادع !

الوصيفة: ها أنت ذى تغالين مرة أخرى .. لم يكن سيدى خائنا مخادعا ، بل كان على العكس من ذلك سيدا شجاعا .

الأرملة : دافعى عنه .. أكملى المهزلة .. من حسن الحظ أن شخص زوجى ليس له شأن كبير بموتى ، وإنما تمليه اعتبارات عليا .
الوصيفة: أليست الاعتبارات العليا التى تضطرك إلى الموت هى أنانية شقيقة زوجك والسنه بعض الحمقوات ؟

الأرملة : (حاملة) إذن فهو كان يخرج .. ويعود .. ويأتمنك على أسرارهِ .. (وفيما هى تتكلم وعيناها شاردتان إلى بعيد ، تتناول دون أن تشعر إحدى كعكات الميث وتأكلها !)
لكم أنا سعيدة بأن ألحق به سريعا كى أناقشه الحساب !

الوصيفة: إنك لن تقولى لسيدى إننى التى قلت لك ؟
الأرملة : لست من طراز اللواتى ألفن الثيمة ، وأنت تعلمين ذلك ..
ولكن .. (تتناول كعكة أخرى وتأكلها) كنت أعتقد أن
الإنسان يستطيع أن يعرف حقيقة الشخص الذى يعيش معه
(تنبه فجأة إلى أنها تأكل) أواه !..

الوصيفة: ماذا ؟
الأرملة : لقد أكلت من الكعك دون أن أشعر ..
الوصيفة: ما دامت سيدتى قد أكلت ، وأنا أأكل سيدتى ، فلم يبق ما يمنع
من أن آكل أنا بدورى .. أسمح سيدتى ؟ (تتناول هى
الأخرى كعكة) .

الأرملة : لا بأس ، فإن اليوم الأول لا يهم .. سوف نبدأ من غد .. يجب
أن لا يعرف الحارس أننا أكلنا ..

الوصيفة: بالعكس .. إنه يريد أن نشاركه أطعمته المحفوظة ، وما دام
بدء الصوم قد أجل إلى غد فأنى أقترح أن نقبل ما عرضه ..

الأرملة : وماذا يقول عنى هذا الشاب ؟ لا بد أنه يحسبني مجنونة ..
الوصيفة: لقد قال لى : « لا بد أن سيدتك تمر بتلك الفترة التى تفضل
فيها النساء الانزواء بعد انقضاء الرجال عنهن .. كل ما فى
الأمر أنها مأكرة أكثر من سواها بحيث أثرت أن يعتقد الناس
أنها أرملة سامية النفس والمقاصد ، فى حين أنها امرأة جاوزت
طور الشباب ! » .

الأرملة : (تعتدل فى جلستها) هل قال هذا ؟ أيجرؤ ..؟

الوصيفة: سيدتى .. إنه أساء الحكم عليك لأنه لم يرك إلا فى الظل ..
لم يعرفك على حقيقتك .
الأرملة : هذا هو ... (يظهر الحارس مقبلا ...)

المشهد الرابع

الحارس : (من النافذة) سيدتى ..
الأرملة : (صائحة) أيها الحارس .. قف حيث أنت .. انظر ! (تدير
له ظهرها وتخلع ثوبها الخارجى ..)



الحارس : أواه !
الأرملة : والآن تستطيع أن تقول لرجال المدينة ونسائها إننى لست
حدهاء . ولا مقوسة الجسم ، ولا بدينة ، ولا نحيفة .. وإننى
هجرت الدنيا والحياة وأنا فى أتم رشاقتي وجمالى !

الحارس : ولكن يا سيدتى ..

الوصيفة : لا تكن أبله .. امض عن النافذة .. (يدخل من الباب) .
الأرملة : ادخل أو اخرج ، ولكن لا تقف هكذا على عتبة الباب تتأملنى
بغباء .. !

الحارس : ها أنا ذا أخرج يا سيدتى .. ها أنا ذا أخرج (يهرع خارجا) .
الأرملة : ها هو قد فر .. الحقى به . أحضره .. ياله من غبى !
الوصيفة : حسنا .. سأحضره لك ..

(ولكن فى اللحظة التى تتأهب فيها للخروج تسمع
أصوات ضجيج تقترب) .

الأرملة : (تطل من النافذة) هى ... إنها شقيقة زوجى قد جاءت
لزيارتى فى « زفة » من الحرس . لا بد أن حافزا قويا هو الذى
دفعها إلى ارتياد مقبرة فى هذه الساعة .. اذهبى للحاق
بالشباب الأبله .. وسوف أتخلص من زائرقى بأسرع
ما يمكن !

(وتلتقى الوصيفة وهى خارجة بشقيقة الزوج التى جاءت
فى كامل أناقتها وزينتها فتحببها فى فتر ..) .

الزائرة : حبيبى !

الأرملة : حبيبى ! (يتعانقان) .

الزائرة : حبيبى .. ياللفظاعة .. !

الأرملة : فيم اللفظاعة ؟

الزائرة : أتقيمين فى مكان كهذا ؟ .. إنه فى الصباح ، فى ضوء

(مدرسة الأرامل)

الشمس ، كان يبدو أقل رهبة ! لقد جئتكم يا عزيزتى مدفوعة بقوة لا تقاوم . أحسست أننى يجب أن أبذل محاولة أخيرة لانتزاعك من هذه الخاتمة .

الأرملة : لقد اتخذت قرارى وانتهى الأمر .
الزائرة : هذا مخيف ، مخيف . إننى أحبك ، نحن كلنا نحبك .. لكن وجهك لا يبدو عليه اصفرار الصوم !

الأرملة : لأننى مستريحة ، لا أكاد أفعل شيئا أو أقوم بأى مجهود !
الزائرة : هذا طبعى .. أما أنا فيخيل إلى أن الحرمان من التوافه الصغيرة أقسى من الحرمان من الضرورات الجوهرية .. والتضحية بحياتى إذا لزم الأمر أسهل على كثيرا من التضحية « بالدوش » اليومي وشطائر « التوست » الجاف ! وبهذه المناسبة ، أريد أن أستفسر منك عن شيء وإن بدا لك مسلكى فظا .. هل كتبت وصيتك ؟

الأرملة : نعم .. وإنى أحفظ لك بعد موتى بمفاجأة !
الزائرة : لئن كنت قد فاتحتك فى هذا الموضوع فإنما لأجسل مصلحتك .. فقد خشيت أن تنسيك بطولتك التفكير فى أشياء لا غنى عنها .. (تمهض) .

الأرملة : لن أستطيع مرافقتك إلى الباب ..
الزائرة : أواه يا عزيزتى .. إننى لا أصدق أن هذه نهايتك .. بل يجب استعادتك .. على كل حال فالليل خير ناصح ، وغدا يطرد الصباح كل هواجسك فتعودين إلى البلدة ، ومن يدرى ..

فقد تدفينتنا جميعا قبل أن تموتى .. هل يعجبك ثوبى ؟ ..
فلأذهب .. مساء الخير (وأثناء مرورها أمام الجثة تضع يدها
على الصندوق الزجاجى) مساء الخير لك أنت أيضا !

الأرملة : (فى دهشة) ماذا دهاك !

الزائرة : إننى لا أغير لهجتى مع الشخص سواء كان حيا أو ميتا ،
بل أحتفظ دائما بأسلوبى .. وماذا تنتظرين ، لسبت فى حاجة
إلى أن أموت كى أعيش مع الموتى من أعزائى .. السوداع
يا عزيزتى (وتختفى) .

الوصيفة : سيدتى .. سيدتى !

الأرملة : ماذا ؟

الوصيفة : (للحارس) ادخل .. سيدتى ، لقد وقع حادث مكدر
لحارسنا .

الحارس : سأقص عليك ما وقع يا سيدتى .. كنت مكلفا بحراسة ثلاث
جثث غير مرخص بدفنها ، فلما جئت لأزور كما منذ فترة ،
تسلل نفر من أسرة أحد الثلاثة وسرقوا جثته .. وهكذا
سأفقد عملى هنا ولن أستطيع رؤيتك !

الأرملة : أهذا ما يحزنك ؟

الحارس : فلا أعترف .. نعم ! .. ولا بد من أن أفعل المستحيل للعثور على
جثة حديثة عهد بالوفاة كى أضعها مكان الجثة المفقودة ..

الأرملة : إن زوجى يسر بأن يقوم لك بهذه الخدمة .

الحارس : سيدتى ! .. هذا مستحيل .

الأرملة : ما هو هذا المستحيل ؟ .. إن الأحياء يخدمون الموتى بما فيه الكفاية كي يرد لهم الموتى بعض جميلهم ..

الحارس : لن أجزؤ قط على ...

الأرملة : لا داعي للمجاملات .. بل إن هذه الجثة قد بدأت تزعج منامي وتسبب لي كابوساً ! (إلى الوصيقة) ساعدينا ..

الوصيفة : أتريدين إخراج الجثة ؟

الأرملة : يلزم أن نتعاون نحن الثلاثة لإتمام هذه المهمة (إلى الحارس) ادفع أنت التابوت ، فأنت أقوانا .. ونحن نجذبه إلى الخلف .

الوصيفة : هل تنبتهت سيدتي إلى أن التابوت لن يمر من الباب ؟ لا بد من تجزئة سيدتي !

الأرملة : (تضرب الأرض بقدمها) كما أمكن إدخاله ، يمكن إخراجه .. يا للغباء !

الحارس : ينبغي أن نميله على جانبه ..

الأرملة : بالضبط !

الوصيفة : سوف يتشوه الوجه .. لقد قال الحنظ ..

الأرملة : الوجه ! الوجه ! إنه لا يشبهه على أى حال .. ولن نترك هذا الفتى يروح ضحية نوبة من العاطفية السخيفة !

الحارس : لقد مر !

الأرملة : برافو .. لقد مر ! (يختفي التابوت في الخارج) .

الحارس : سيدتي .. كيف أشكرك ؟

الأرملة : هذا سهل (إلى الوصيقة) أوضحي الأمر له !

الوصيفة: آه ، حسنا .. (تهمس للحارس في أذنه) .

الحارس : (يحمر وجهه) أواه ..!

الأرملة : دعنى أهمس لك باسمى فى أذنك .. (تهمس له .. ثم يتعانقان طويلا !) .

الحارس : إنها امرأة تفكر فى كل شىء !

الوصيفة: إنها امرأة ذات عقل ..

الحارس : وقلب !

الأرملة : لقد بلغت سن الرشد .. وأأسفاه !

الحارس : يا خبيثة .. الآن جاء دورى فى أن أهمس لك باسمى فى أذنك !

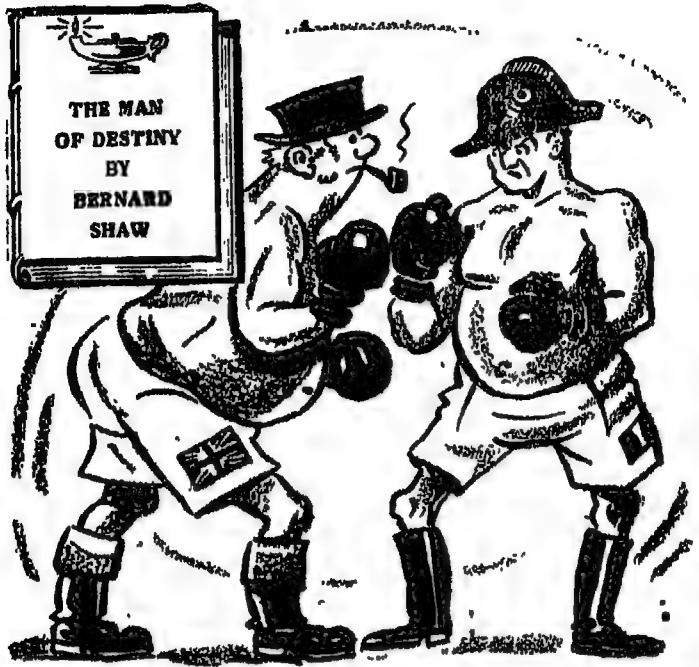
(عناق) .

الأرملة : نونو ، إنه يوشك أن يخنقنى !

الوصيفة: ما دمت سوف تمنحينه الحياة ، إذن فالرد خالص .. دعوا

الموت للموتى .. ولا تتحدثوا منذ الآن إلا عن .. الحياة !

(ستار)



جورج برنارد شو!

المسرحية التي وضعها "جورج برنارد شو"
وبخس فيها من الانجليز والفرنسيين!

برنارد شو .. « الخارج » على بلده وأهله !

● لم يوفق كاتب في التاريخ إلى وصف الإنجليز وأخلاقهم قدر ما وفق الفيلسوف الساخر « جورج برنارد شو » ، ولعله ما كان يجد الجرأة على أن يصارح الإنجليز — وهو يعيش بينهم وينتمى إليهم ويتربع على عرش الأدب لديهم — بعيوبهم الخفية ، لو لم تكن الدماء الأيرلندية الحرة تجري في عروقه . وكم تعرض الحملات مقدعة في هذا الصدد ، ولكن هذه الحملات لم تزد الإنجليز أنفسهم إلا إقبالا على إنتاجه ، واعتزازا بأدبه .. وكان لا يفتأ يقول : « لست أحفل بغير الحقائق الواقعية القائمة .. إن المثالية ليست سوى اسم من الأسماء البراقة التي تتخلع على الخيال في مضمارى السياسة والأخلاق ، فأنا لا أقنع بالمبادئ الخلقية الوهمية ، ولا أخلع حسنا زائفا على اللصوصية والجوع والمرض والجريمة والخمر والحرب والقسوة ، وغيرها من المعالم العامة للحضارة .. تلك المعالم التي تدفع الناس إلى المسرح ينشدون فيه خداعا زائفا أحرق ، يصور لهم تلك الأشياء الواقعية في ثياب التقدم والعلم والأخلاق والدين والوطنية والتفوق الاستعماري والعظمة القومية ، وما إلى ذلك من أسماء تبتدع لإخفاء الواقع ! »

والمسرحية التالية ليست تمثيلية بالمعنى المفهوم ، وإنما هي مسرحية للقراءة ، كتبها شو « في لحظة من لحظات الخمول ، في سنة ١٨٩٥ » كما

قال ، ليعرض فيها آراء صريحة جريئة فى الفرنسيين والإنجليز والحروب والاستعمار .. ولا جدال فى أن شو لو كان حيا فى عام ١٩٥٦ ، لكتب أبدع تحفة على الإطلاق ، فى وصف التحالف الفرنسى الإنجليزى الذى مثل فى بور سعيد أبشع مسرحيات الوحشية !

● نحن فى اليوم الثانى عشر من مايو سنة ١٧٩٦ .. فى قرية (تافاتسانو) على الطريق بين (لودى) و (ميلان) فى شمال إيطاليا .. والنهار قد تجاوز منتصفه ، وأطلت الشمس على سهول (لباردى) وهى تتلظى ، فراحت ترمى جبال الألب فى احترام ، وترنو إلى قرى التل ، غير مشمئزة لنعاس « الحلاليف » فى القرى ، ولا مستاءة لما كانت تستقبل به من فتور فى الكنائس .. ولكنها أخذت ترمى فى ازدراء طاغ جحافل ضمت أسراب حشرتين شريرتين .. أو بالأحرى جيوش الفرنسيين والتمسويين .. فلقد حاول التمسويون قبل ذلك يومين أن يمنعوا الفرنسيين من أن يعبروا النهر على الجسر الضيق القائم عند (لودى) ، غير أن الفرنسيين — بقيادة ضابط فى السابعة والعشرين يدعى « نابليون بوناپرت » ، لا يحترم قواعد الحرب ! — اقتحموا الجسر تحت وابل النيران ، مستعينين بمدفعية ضخمة ساهم فيها القائد الشاب بيديه .. فقد كانت المدفعية فه الذى تخصص فيه . إذ تدرب على المدفعية فى العهد القديم — فى فرنسا — وبلغ الكمال فى الفنون العسكرية .. فنون التكاسل عن واجباته ، وغش « الصراف » بشأن نفقات السفر والانتقال ، وتقدير الحرب بكمية هدير المدافع ودخانها !

وكان لهذا الضابط الشاب جلد غير عادى على العمل ، وإدراك واقعى لطبيعة البشر فى المسائل العامة .. ثم إنه كان واسع الخيال ، ولكنه لم يكن يبنى خياله على أوهام . كما كان مبدعا ، ولكن بلا عقيدة ، ولا ولاء ، ولا وطنية ، ولا أى مبدأ من المبادئ العامة !.. ولم يكن ذلك نتيجة عجز عن استيعاب تلك المبادئ ، بل إنه — على العكس — كان قد استوعبها كلها فى صغره ، وأصبح — بفضل ما أوتى من موهبة تمثيلية مرهفة — قادرا على أن يستغلها ببراعة الممثل ومهارة المخرج المسرحى !

ولقد علمه الفقر ، وسوء الحظ ، والإخفاق المتكرر فى أن يصبح مؤلفا ، وهوان الزجر والصفعات كموظف صغير ، والتأنيب والعقاب كضابط لا يبارى فى عدم الأمانة .. كل هذه اكتسحت الغرور من نفسه ، واضطرته إلى أن يدرك أن الدنيا لا تعطى أمثاله شيئا ما لم ينتزعه هم بالقوة . فالدنيا — فى هذه الناحية — لا تخلو من جبن وطيش !.. ومن ثم فإن نابليون — كمدفعى يهاجم العبث السياسى بلا رحمة — جعل نفسه ذا نفع .. فالواقع أن من المستحيل على إنجلترا أن تعيش — حتى فى الوقت الحاضر — دون أن تفكر من آن إلى آخر فى مدى الخسارة التى منيت بها لأنها حرمت من أن يهزمها هذا الرجل !!

* * *

● على أنه — فى ذلك اليوم من أيام مايو سنة ١٧٩٦ — كان الضابط الشاب حديث عهد بالترقية إلى مرتبة « الجنرال » التى حصل عليها باستخدام زوجته فى إغواء المديرين — الذين كانوا يرأسون الحكومة الفرنسية إذ ذاك — وبفضل ندرة الضباط فى فرنسا ، بسبب هجرتهم إلى

الخارج عند قيام الثورة !.. على أن الفضل الأكبر لترقيته كان يرجع —
لدرجة كبيرة — إلى إيمانه الجدي بقيمة إطلاق المدافع على الناس !.. وكان
جيشه — من حيث الفوضى — خليقا بأن يذهل بعض الكتاب
المعاصرين الذين ينظرون إلى نابليون تحت أضواء مجد « الإمبراطور » التي
أحاطت به فيما بعد ، على أن نابليون لم يكن قد أصبح إمبراطورا ، بل كان
يحاول أن يفرض نفوذه على جنوده بما كان يعرضه عليهم من تظاهر
بالشدة . ولكنه لم يكن قد غدا بعد في منصب يستطيع أن يفرض منه
إرادته عليهم بالأسلوب العسكري .. بالجلد بالسوط ذى التسع الشُعَب !
وكانت الثورة الفرنسية قد أبدلت عادة الملكية — في تأخير دفع مرتبات
الجند أربع سنوات — بعادة جديدة هي عدم الدفع على الإطلاق ، اللهم
إلا بالوعود والجماملات الوطنية !.. ومن ثم سعى نابليون إلى جبال
« الألب » على رأس رجال مفلسين ، مهلهلى الثياب ، فهم لذلك لم
يكونوا مستعدين لأن يحتملوا كثيرا من النظام ، لا سيما إذا كان الشخص
الذى يفرضه عليهم جنرا لا ناشئا !.. على أن نابليون وجد هذا الظرف
أكثر نفعاً من ألف مدفع ، إذ قال لجنوده : « إن لديكم الكثير من الوطنية
والشجاعة ، ولكنكم لا تملكون نقودا ، ولا ثيابا ، ولا ما تأكلونه
تقريبا .. وفي إيطاليا كل هذه الأشياء ، إلى جانب المجد . ومن الممكن أن
يجنيها جيش مخلص يقوده جنرال يرى أن النهب حق طبيعي للجندى ..
فالإمام يا أبنائي ! » .

وكانت النتيجة كافية لإرضائه ، إذ اجتاحت الجيش إيطاليا ، وراح
الجنود يحاربون في النهار ، ويسيرون في الليل قاطعين مسافات لا تصدقها

العقول ، ليظهروا في أماكن لا يتصور أحد ظهورهم فيها .. وما كان ذلك لأن كل جندي كان يطمع في أن يغدو « مارشالا » ، وإنما لأنه كان يأمل في أن ينهب نصف « دسطة » — على الأقل — من الملاءق الفضية ، في اليوم التالي !

وجدير بالذكر أن الجيش الفرنسي لم يكن في حرب مع الإيطاليين ، بل إنه ذهب ليخلصهم من ربقة التمسوين ، وينعم عليهم بنظم الجمهورية الفرنسية .. ولهذا فإن أعمال النهب لم تكن تعتبر أكثر من استباحة لمتاع الأصدقاء ، فخليق بالأصدقاء أن يتقبلوا هذا التنازل شاكرين !! .. وهكذا كان نابليون قادرا على أن يمضى مظفرا — بوجه عام — دون أن يقوم بالمعجزات ، لا سيما وأنه كان متحررا من التقاليد العسكرية ، لا يعبا بأوامر باريس ، في حين أن غريمه « بوليو » — القائد التمسوي — كان مقيدا بسياسة رجال الحكم في النمسا ، وبالفنون العسكرية التقليدية العريقة ، وبعادات المجتمع الأرستقراطي في (فيينا) !

وكانت هذه الانتصارات خليقة بأن تصنع من نابليون — فيما بعد — إمبراطورا .. كما كان رواء هذا المنصب خليقا بأن يجعل مهمة الروائي مهمة صعبة ، وهو يسجل هذا المنظر الذي جرى في (تافاتسانو) ، في مرحلة مبكرة قبل أن يصبح نابليون إمبراطورا !

* * *

● كان خير مأوى في (تافاتسانو) يتمثل في فندق صغير ، هو أول ما يصادفه المسافر في الطريق بين (ميلان) و (لودي) . وكان هذا الفندق يقوم وسط الكروم التي كانت تصلها بالقاعة الكبرى فيه شرفة

واسعة .. وكان أطفال القرية — الذين أثارهم ظروف الحرب ودخول الفرنسيين قريتهم في الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم — موزعين بين الخوف والفضول .. الفضول الذى راح يغريهم بمحاولة استراق النظر إلى نابليون خلال نوافذ القاعة الكبرى ، والخوف من الجندى الحارس الذى كان يقف بباب القاعة ، والذى لم يؤت شاربين حقيقين ، فرسم على وجهه شاربين بدهان حذاء « الجاويش » الذى كان رئيسا له .. ولكن الحر ، وثقل الزى العسكرى ، أذاها طلاء الشاربين وجعله يسيل خطوطا رفيعة انحدرت على ذقنه وعنقه ، وجعلت شكله سخيلا — فى عين التاريخ بعد مائة سنة ! — ورهيبا فى أعين الأطفال الإيطاليين إذ ذاك .. فكانه غول لن يلبث أن يغرس « سونكى » بندقيته فى أحدهم ، ثم يرفعه ليلتهمه !

وكان صاحب الفندق — جيسى جراندى — رجلا بشوشا ، فى الأربعين من عمره ، فطر على أن يكون مضيفا رائعا ، لا سيما وأنه كان فى أوج الغبطة فى ذلك المساء ، إذ أن نزول القائد فى فندقه كان خليقا بأن يحميه من عبث الجنود .. وكان نابليون يلتهم الطعام الشهى الذى قدمه إليه « جيسى » ، وهو منكب على الخريطة . وما لبث أن طلب من الفندق مدادا أحمر ، فلما لم يجد ، أمره بأن يذبح شيئا ويأتيه بدمه .. وأردف : « اقتل زوجتك ! » .

جيسى : حبا وكرامة يا صاحب السعادة ، ولكنى لسوء الحظ لست قويا .. إنها خليقة بأن تقتلنى !

نابليون : سيان عندى أن تقتلها أنت أو تقتلك هى !

ويفرغ نابليون من الأكل ، فينهض ويسير إلى المدفأة ، بينما يقول جيسيبي : « يقولون إنك تعنى بكل شيء عدا الحياة الإنسانية ! » .

نابليون : إن الحياة الإنسانية هي الشيء الوحيد الذي يعنى بنفسه !
جيسيبي : ما أغباننا بجانبك يا صاحب السعادة ؟.. الواقع أننى سأسعد
إذ أرقبك حتى تصبح إمبراطورا لأوربا !
نابليون : أمبراطور أوربا ؟.. ولماذا أوربا فقط ؟!

جيسيبي : صحيح .. إمبراطور الدنيا ، لم لا ؟.. الرجال سواء ، وكل بلد
كألاخر .. وكل معركة كالأخرى .. اهزم بلدا تهزم الكل !
نابليون : وتحكم الكل ، وتحارب في سبيل الكل ، وتصبح خادم كل
أمرىء تحت ستار السيادة على كل أمرىء !.. إننى أمنعك من
أن تتكلم عني !

فيتحول صاحب الفندق ويحدثه عن النزيلة الوحيدة في فندقه .. سيدة
في الثلاثين من عمرها ، بديعة الحسن . ويقترح جيسيبي أن يستدرجها
إلى مائدة القائد ، ولكن نابليون يبدو قلقا ، مشغول البال . فقد كان ينتظر
رسولا يحمل إليه أوراقا هامة . ولكنه لا يلبث أن يسمع صوت السيدة
وهي تنادى « جيسيبي » فيسأله عنها .

جيسيبي : لقد وصلت إلى هنا قبيل وصول سعادتك ، في عربة من
عربات فندق النسر الذهبى فى (بورجيتو) .. وهى
وحيدة ، لا تصطحب سوى حقيبتى ثياب .. وقد قال
الحوذى إنها تركت جوادا فى « النسر الذهبى » .. جواد
حرب ، بسرج عسكري !

ويعجب نابليون ، حتى إذا سمع من الرجل أنها فرنسية ، خطر له أن الجواد لا بد كان لزوجها ، وأن هذا الزوج قد قتل في المعركة ، وفي تلك الأثناء يصل الرسول الذى كان يرتقبه نابليون .. فإذا هو ملازم شاب طويل القامة ، معتد بنفسه ، عديم الخوف ، عديم الاحترام ، عديم الخيال ، عديم الإدراك . ويقتحم القاعة ، فما أن يرى نابليون ، حتى يؤخذ ، ثم يحبسه ، ولكنه لا ينم بمسلكه عن أى توقير .. ويسأله نابليون عن سر تأخره مائة دقيقة عن الموعد الذى حدده له كى ينتظره في تلك القرية ، كما يسأله عن جواده .

الملازم : (يخلع قفازيه فيلقى بهما مع قلنسوته على المائدة وهو واجم) : آه ، أين جوادى حقا؟.. هذا عين ما أريد أن أعرفه !

نابليون : (فى سخريه غاضبة) : حقا ؟.. وأين الرسائل ؟
الملازم : لست أدري عنها أكثر مما تدري أنت يا جنرال !.. أحسبني الآن سأقدم إلى محكمة عسكرية ؟.. لست أحفل ، ولكن ..
أؤكد لك يا جنرال أننى لو رأيت ذلك الشاب البريء المظهر ، فسوف أشوه جماله .. ذلك الكذاب المشوق القوام !

نابليون : أى شاب برىء المظهر ؟.. اعتدل ، وأدل بمديثك !
ويفهم من حديث الضابط أنه التقى بشاب مليح ، ساذج المظهر ، زعم له أن عينيه تشبهان عينى أخته الوحيدة ، كما بكى حين سمع الضابط يتحدث عن الحبيبة التى فارقها .. واستطرد قائلا :

« وأسلمنى سلاحه وحصانه ورسائله — وهى جد مهمة — وتركنى أرحل بها كلها ليؤكد ثقته بى طبعاً .. وكنت أهلاً للثقة ، فأعدتها إليه بأمانة ، ولكن هل تتصور أنه غدر بى حين أثمنتته على سلاحى وجوادى ورسائلى لأؤكد ثقته فيه .. فلم يعد ! اللص ، الغشاش ، الخائن الذى لا قلب له ! » .

وينادى نابليون صاحب الفندق فى غضب ، ويصيح به وهو يغالب طباعه :

« نخذ هذا .. هذا الضابط ، فقدم له غذاء ، وأسلمه للفراش إذا وجدت ضرورة .. وعندما يعود إليه عقله ، أعرف منه ما حدث له ثم أحضره إلى هنا ! » .

ويلتفت إلى الضابط فينبئه بأنه فى حكم المعتقل رهن التحقيق .. فيلقى هذا يده على سيفه ، وهو ماض فى حديثه عن غريمه :

« لقد قال لى إنه لم يلتق قط برجل مثلى .. ووضع منديله حول رقبتى لأن بعوضة لدغتنى ! » .

ويخرج الضابط منديلاً معطراً ، فيقول جيسيبى لنابليون : « إنه منديل نسوى يا صاحب السعادة » ..

فيأخذ نابليون المنديل ويتأمله ، ويتشممه ، ثم يدهسه فى صدر سترته !
الملازم : لقد لاحظت حين مس عنقى أن له يدى امرأة .. ذلك الكلب الخنث الوضيع !

وينبعث إذ ذاك صوت السيدة النزيلة وهى تنادى صاحب الفندق ، فيرهب الضابط سمعه ، ثم يندفع فيختطف سيفه ، ويستله من غمده ،

ويمسك جيسيبي بذراعه قائلاً :

« ماذا تظن أيها الملازم ؟ .. إنها سيدة .. ألا تسمع ؟ .. إنه صوت

سيدة ! »

الملازم : بل هو صوته .. دعني !

● وتدخل القاعة سيدة طويلة ، ذات بهاء غير عادى ، ووجه ناعم ينم عن ذكاء وتفكير وتساؤل .. وقسمات دقيقة ، وأنف تشى خياشيمه بحساسية مرهفة .. أما جسمها فمتين البنيان ، يفوق جسم كل من نابليون وصاحب الفندق ، ويكاد يعادل جسم الملازم .. وأما ثوبها فيكشف عن نحر غطى بقطعة من « التل » الأصفر .. وما أن ترى الملازم ، حتى يمتقع وجهها ، بحيث ينم عن شعورها بخاطر غير مرتقب ثم تتولاها في اللحظة التالية موجة من الغضب .. ويصبح الملازم فى انتصار :

« وهكذا عثرت عليك يا فتى .. اخلع هذا الثوب ! » .

وتستنجد السيدة بنابليون ، فيقول هذا للضابط :

« لماذا تعامل السيدة بهذا الشكل ؟ » .

الملازم : سيدة !؟ .. أنه رجل .. الرجل الذى أكدت له ثقته فيه !

وتقف السيدة خلف نابليون ممسكة بذراعه تضمه إلى صدرها ،

فيقول نابليون :

« هراء يا سيدى .. من المؤكد أنها سيدة (تغلب السيدة ذراعه وقد

تضرج وجهها خجلاً) . ثم إنك معتقل ، فضع سيفك » .

الملازم : أؤكد لك أنها جاسوس نمسوى .. لقد زعم لى بعد ظهر اليوم

(مدرسة الأرامل)

أنه من رجال الجنرال ماسينا ، وها هو ذا يخدعك فيقنعك بأنه
امرأة !

السيدة : لا بد أنه يعنى شقيقى ، فهو من رجال الجنرال ماسينا .. وهو
جد شبيه لى !

ويضطر الضابط إلى الخضوع لأمر نابليون ، فيضع سيفه . بينما يقول
نابليون للسيدة :

« مع احترامى لأخيك ، فإننى لأفقه حاجة ضابط من رجال الجنرال
ماسينا إلى رسائلى ! » .

ويخرج الملازم وهو يقول :

« لقد أنذرتك يا جنرال ، خذ الحذر .. »

ثم يلتفت إلى السيدة قائلاً :

« اعتذاراى يا سيدتى .. ظننتك نفس الشخص الذى أنشده ، فليس

يفرق بينكما سوى أنه من الجنس الآخر ! » ..

وينحنى ليقبل يدها ، ولكنه يجفل مأخوذاً ، ويروح يحملق فيها ، ثم

يقول :

« إن لك نفس يد شقيقك .. ونفس خاتمه ! » ..

فتقول السيدة فى عطف :

« إننا توأمان ! » ..

ويتقبل الضابط هذا التبرير ، ويقبل اليد الممدودة إليه ، ثم يخرج مغلقاً

الباب خلفه ، وإذ ذاك يتخلص نابليون من ارتبأكه ، ويتحول إلى السيدة

باسطاً يده ، قائلاً :

« إلى برسائلى !.. هيا ! » .

وتمد السيدة يديها إلى صدرها تحميه بحركة غير إرادية !
نابليون : إنك خدعت ذلك الغبى ، وتكرت فى زى رجل .. هاتى
رسائلى !.. إنها فى صدر ثوبك ، تحت يدك !
السيدة : (تنحى يدها عن صدرها بسرعة) ما أقسى حديثك لى ..
(تخرج من صدر ثوبها منديلا وتمسح به عينيها وكأنها تحفف
دمعة) .

نابليون : أرى أنك لا تعرفينى يا سيدتى ، وإلا لجنبت نفسك عناء
التظاهر بالبكاء .

السيدة : (تصطع ابتسامة بين الدموع) بل أعرفك .. إنك الجنرال
بونابرتو الشهير (تعتمد نطق اسمه بالإيطالية ، فيغضب
وينطقه بالفرنسية . ثم يفطن إلى المنديل فينتزعه منها) .
نابليون : (وهو يخرج المنديل الآخر من صدر سترته) لقد أعرت
الضابط واحدا من مناديلك .. إنهما متشابهان فى النوع ، وفى
العطر (يلقي بهما على المائدة) إننى فى انتظار رسائلى ،
وسأخذها فى غير مجاملة إذا دعت الضرورة !

وتعمد السيدة إلى اللطف ، وإلى التظاهر بضعف الأنوثة ، فلما تخفق
فى التأثير عليه ، تنور قائلة إن قلبها لم يعد يحتمل الرعب الذى تسببه
نظراته ، وتستطرد قائلة :

« أتظن كل إنسان شجاعا مثلك ؟ .. إننى لست شجاعة ، بل إننى
أجفل من العنف .. إن الخطر يشقى نفسى ! » .

نابليون : (فى اغتباط) فلماذا اذن زججت بنفسك فى الخطر ؟
السيدة : لأنه لم تكن هناك حيلة أخرى . ولكن كل شىء قد فسد
الآن ، لا لشىء إلا لأنك عديم الخوف ، عديم القلب ، عديم
الشعور !

وتجتو أمامه ضارعة ، ولكنه يظل مصرا على أن يظفر برسائله ،
ويصمد أمام نظراتها وحيرتها دون أن يلين ، فتزعم السيدة أخيرا أن
الرسائل فى حجرتها ، ولكنه لا يؤخذ بحيلتها . وأخيرا تقول له :
« حسنا ، إنما أريد أن أستبقى منها رسالة شخصية صغيرة ! » .

نابليون : (فى فتور وصرامة) أو هذا طلب معقول !
السيدة : وهل كل طلباتك معقولة ؟.. إنك تسوق آلاف الأرواح من
أجل انتصاراتك ، ومطامعك ، ومصيرك !.. أما أنا ، المرأة
الضعيفة ، فلست أطلب سوى شىء تافه !.. إنك لا تعرف
الخوف !

● ويشعر نابليون بأنه قد غلب ، فيجلس إلى جوارها على الأريكة
.. وتظهر إليه فى خوف ، ولكن بريقا من الأمل يومض فى عينيها ، فتتحول
تطرى شجاعته أثناء القتال لعبور النهر فى (لودى) قبل يومين ، فيقول
لها :

« هبى أنك لم تجدى وسيلة للحصول على الخطاب إلا بأن تسعى إلى
عبر الجسر الذى كنا نحارب للاستيلاء عليه .. هبى أن هذه كانت الوسيلة
الوحيدة ، الأكيدة ، إذا استطعت أن تتفادى قنابل المدافع ، فهل كنت

تشعرين بالخوف إذ ذاك ؟ » .

السيدة : إلى أبعد الحدود .. ولكنى كنت أمضى فى سبيل بغيتى ، لأنه لا بد لى من الحصول على الخطاب !

نابليون : من أجل خطاى كنت تتحملين الخوف ؟ (ينهض فجأة ، ويتأهب للخطابة !) ليس هناك شعور يساور البشر جميعا على السواء ، سوى : الخوف ! .. إنه الشعور الوحيد الذى تجدينه بالتأكيد فى نفس أصغر قارع للطبل فى جيشى ، كما هو فى نفسى .. إن الخوف هو الذى يدفع الناس إلى القتال ، ولكن عدم المبالاة هى التى تدفعهم إلى الفرار ! .. إن الخوف هو الزر الذى يطلق الحرب من عقلاها . الخوف ! إننى أعرفه أكثر مما تعرفينه أنت أو أية امرأة أخرى ! .. هل منع الخوف يوما أى رجل من أن ينال ما يبغي .. أو أية امرأة ؟ مطلقا ! .. تعالى معى ، وسوف أريك عشرين ألف جبان ، يقتحمون الموت كل يوم لقاء أجر لا يزيد على ثمن كأس من البراندى ! .. لا ، إننى لا أهتم بخوفك أو شجاعتك ! .. لو أنك اضطرت إلى أن تسعى إلتى حين كنت فى (لودى) ، لما منعك الخوف ، فما أن تجدى نفسك على الجسر ، حتى يتبدد خوفك أمام الضرورة .. ضرورة الوصول إلى جانبى والظفر ببغيتك . وهبى أنك ظفرت بها بسلام ، وأن خوفك لم يعد خوفا ، وإنما صار قوة ، وإقداما ، ودهاء ، وعزيمة حديدية .. فماذا كنت تجيبين إذا سألك أحد عما إذا كنت جبانة ؟ » .

السيدة : إنك بطل .. بطل حقيقى !

نابليون : هراء !.. ليس هناك شىء اسمه بطل حقيقى !

السيدة : بل هناك فرق بين ما تسميه شجاعتى ، وشجاعتك .. لقد أردت أن تفوز بمعركة (لودى) لمصلحتك !

ويكاد نابليون ينزلق فى الفخ ، ولكنه يتدارك فيصيح :

« لست سوى خادم الجمهورية الفرنسية الذى يقتضى فى تواضع خطى الأبطال القدامى .. إنما أكسب المعارك للإنسانية ، ولوطنى لا لنفسى ! » .

السيدة : (فى استياء) إذن فأنت لست سوى بطل نسوى .. مثل !..

أفتظن أننى كنت أخوض معركة من أجل تلك الرسائل لو أننى كنت أريدها لنفسى ؟ .. لا !.. إن جرائى ليست سوى عبودية .. فأنا لا أستطيع الإقدام على خوض الأهوال إلا بدافع الحب ، أو الإشفاق ، أو الرغبة فى أن أحمى أحدا سواى ! (يشيح نابليون عنها) .. فأنت ترى أننى لست شجاعة حقا . ولكن .. بأى حق تزدرينى إذا كنت لا تكسب معارك إلا لسواك .. إلا لوطنك ؟ .. هكذا هم الفرنسيون دائما !

وينسى نابليون استياءه لأنها كانت تنطق اسمه بالإيطالية ، فينكر أنه فرنسى . وحين تراجع المرأة يقول :

« لقد ولدت فرنسى الجنسية ، ولكننى لم أولد فى فرنسا ! » .

ثم يعود فيقول : « على أننا ينبغي أن لا نعيش لأنفسنا يا صغيرتى ، بل

يجب أن نفكر في الغير ، وأن نعمل من أجل الغير ، وأن نقودهم ونحكمهم في سبيل خيرهم ، فإن إنكار الذات هو أساس كل نبل حقيقي ! » .
السيدة : (متهددة) آه ، من السهل أن أرى أنك لم تحاوله قط يا جنرال !.. ألم تلاحظ أن الناس يبالغون دائما في تضخيم قيمة الشيء الذي لم يتأت لهم ؟.. فالفقراء يظنون أنهم لا يحتاجون لغير الثراء حتى يصبحوا سعداء .. وكذلك يمجّد كل امرئ الصدق ، والطهر ، وإنكار الذات ، لأنهم لم يحظوا بهذه الفضائل !.. لقد كان من سوء حظي أنني ولدت طيبة . فأنا صادقة ، غير أنانية حقا ، ولكن هذه الخلال كلها ليست إلا جبنا ونقصا في الشخصية .. (يلتفت إليها نابليون في انتباه ، فتمضي في حرارة مطردة) ما سر قوتك ؟.. إنه ليس سوى إيمانك بنفسك !.. فقي وسعك أن تحارب وأن تنتصر من أجل نفسك ، وليس من أجل إنسان آخر !.. إنك لا تشعر بخوف أو قلق بشأن مصيرك ، فأنت تعلمنا ما يمكن أن نصير إليه إذا توفرت لنا الإرادة والجرأة (ترقع فجأة أمامه) ومن أجل هذا كله بدأنا نعبّدك !.. لا تحرمني من أن أقدم لك فروض الطاعة ، فلسوف تصبح إمبراطور فرنسا !

ويرتبك نابليون ، وينبها إلى أن في قولها خيانة للوطن ، فتقول :
« أجل ، إمبراطور فرنسا ، ثم إمبراطور أوروبا .. وربما إمبراطور العالم ! » ..

وتقبل يده ، فينهضها وقد اغرورقت عيناها انفعالا .. ويربت خدها

متسائلا :

« أفنصبح صديقين ؟ » .

فتبسط له يدها فى غبطة ، وهى تهتف : « أفتدعنى أغدو صديقتك !
أواه !.. لقد أكدت ثقتى بك ! » .

وتنبه العبارة الأخيرة ، فيجفل ، ويتولاه الغضب ، ثم يهتف :
« أكدت ثقتك بى ، لكى أؤكد بدورى ثقتى بك فأتركك تفلتين
بالرسائل ! آه ، لقد جعلت من نفسى غيبيا كبيرا مثل ذلك الملازم .. هات
الرسائل ، أسرعى ! » .. ولا تفلح معه حيلها ، فيتأهب للانقضاض
عليها ، بينما تعقد هى ذراعيها على صدرها وتقف كالشهيذة . ولكنه —
بما طبع عليه من ولع بالإخراج المسرحى — لا يمسها ، بل يقف أمامها ،
وقد عقد يديه خلف ظهره .. ويفسد بذلك دور « الشهيذة » الذى
أرادت أن تمثله !.. ويقول أخيرا :



« هبى أننى تركت نفسى تنصاع للاحترام الواجب نحو جنسك وجمالك وبطولتك وكل ما إلى ذلك .. هبى أننى لا أجد سوى تلك العواطف تقف بين عضلاتى وبين تلك الأوراق التى أريدها ، ولا بد من أن أناها .. هبى أننى قنعت بالانصراف صفر اليدين ، مع أن غايتى أصبحت فى قبضتى .. أفلا تزدريتنى من أعماق أنوثتك ؟ .. هل ترضى أية امرأة بأن تكون على هذه الحماقة ؟ .. إن بونابرت يستطيع أن يرتفع إلى مستوى الموقف ، وأن يتصرف كما تتصرف أية امرأة عند اللزوم ! » .

* * *

● وتناولته السيدة حزمة الرسائل أخيرا ، فبادر إلى فضها وهو يلاحظ أن خاتمها قد فض قبل ذلك ، ويشرع فى فحص محتوياتها . وتقول السيدة وهى تبدى استغراقا فى التفكير :

« إننى آسفة من أجلك » . فيتطلع إليها وهو يهم بتناول أهم ورقة فى الحزمة ، ويسألها عن سبب الأسف ، فتقول :

« إننى لا أقوى على أن أراك تفقد شرفك .. وسعادتك ! » .

نابليون : « أفتظنننى كنت أصبح فيما أنا فيه لو أننى حفلت بالسعادة ؟ السيدة : ولكنك ستبدو مغفلا فى أعين أبناء فرنسا !

نابليون : (فى عجلة) ماذا ؟ (تكف يدها عن فض الأوراق) ماذا تعنين ؟ .. أهى حيلة جديدة ؟ أفتظنين أننى لا أعرف ما تحويه هذه الأوراق ؟ .. إن فيها — أولا — أنباء عن تقهقر القائد النمسوى « بوليو » .. وما أراك إلا جاسوسة أرسلتك لتحولى

دون وصول الأنباء إلى بأى ثمن ، وكأنا هذا سينقذه منى ..
أما الأوراق الأخرى ، فليست سوى رسائل خاصة لى من
باريس ، لا تعرفين عنها شيئا !

السيدة : لنقتسم الأوراق .. خذ البيانات التى جمعها لك جواسيسك
عن الجيش النمساوى ، واترك لى رسائل باريس .. إن شرفى
يمنى من أن أطلب منك أى خطاب خاص بك ، ولكن فى
الحزمة رسالة مسروقة .. رسالة كتبتها امرأة إلى رجل غير
زوجها .. رسالة فيها فضيحة وعار .. رسالة غرام لن تفيدك
فى شيء ، وأقسم أنك لن تخسر شيئا إذا أعطيتنى إياها .. فهى
لم ترسل إليك إلا لإيذاء المرأة التى كتبتها !

نابليون : إذن فلماذا لم يرسل الخطاب لزوج المرأة ؟

السيدة : (مأخوذة) آه .. لست .. لست أدرى !

نابليون : إنما هى قصة بارعة لتحصل على الورقة .. إننى ككل

كورسيكى أحب القصص ، وأستطيع أن أميز بين الجيد منها
وغير الجيد .. وعندما يسألك أحد مرة أخرى عن السبب فى
أن الرسالة التى تشى بأية زوجة لا ترسل إلى زوجها ، قولى
— بكل بساطة — إن الزوج لن يحفل بقراءتها .. أظنن أيتها
الحمقاء أن أى رجل يجب أن يساق بضغط الرأى العام إلى أن
يحدث فضيحة ، وأن يقدم على مبارزة ، وأن يهدم حياته
المنزلية ، وأن يفسد حياته العملية ، بفضيحة يمكن أن يتفادى
تبعاتها بأن يتجاهلها ؟

السيدة : هب أن الخطاب يمس زوجتك ..
نابليون : انك وقحة ! (يتالك نفسه) سأصفح عنك ، ولكن ..
لا تسمحى لنفسك مطلقا فى المستقبل بأن تضعى فى
قصصك شخصيات حقيقية !

وتقول السيدة إن صاحبة الرسالة كانت زميلتها فى المدرسة ، وقد
كتبت إليها ترجوها أن تحول دون وقوع تلك الرسالة فى يديه . فيسألها :
« ولماذا أرسلت هذه الرسالة إلّى أنا ؟ » .

السيدة : لأنها تمس المدير « بارا » !
و « بارا » هو أحد المديرين الذين كانوا يحكمون فرنسا إذ ذاك ، وقد
سجل التاريخ أن « جوزفين » — زوجة نابليون — توسطت لديه كى
ينال زوجها ما نال من منصب !.. فلا عجب إذن فى أن يقول نابليون
للسيدة :

« حذار ، فقد تشتطين فى تماديك .. ما الذى ترمين إليه ؟ .. من تكون
تلك المرأة ؟ » .

السيدة : مخلوقة تافهة ، حمقاء ، مسرفة ، لها زوج جد قدير وطموح ،
يعرفها على حقيقتها تمام المعرفة ، ويدرك أنها كذبت فيما
ذكرته له عن سنّها ودخلها ومركزها الاجتماعى .. ويعلم أنها
لا تملك أن تكون مخلصة لأى مبدأ أو أى شخص .. ومع
ذلك ، فهو لا يملك أن ينصرف عن حبها .. وعن أن يستغلها
لينال الحظوة لدى « بارا » !

نابليون : (فى غضب مكبوت) هذا انتقامك منى !.. إنك امرأة

بغیضة ، وقبیحة كالشیطان ! أغری عن وجهی (تتأمله المرأة
ثم تنفجر ضاحكة) ما الذی یضحکک ؟
السيدة : أیها الجنرال .. لکم رأیت أفرادا من جنسک یتصرفون
كالأطفال ، ولكننی لم أرقط عظماء یفعلون ذلك ! .. إنک
رجل منکود ، فاحتفظ بخطاباتک واقراء فیها قصة عارک ..
إننی لم أعد أرى صدیقتی معرضة لأى خطر ، فالواقع أنها لم
تکن تفهم زوجها تماما !

وإذ تراه مترددا بین الإقدام على قراءة الرسالة والإحجام ، تقول :
« لا تخف ! .. لسوف تجنئ منها أشياء كثيرة مسلية .. هناك مبارزة مع
بارا .. شجار عائلی .. زواج منهار .. فضيحة مدوية .. حياة عملية
مشلولة النمو ! » .

وترقبه وهو غارق فی الحيرة . ولا یلبث نابليون أن یحزم أمره ، فیتقدم
لها حزمة الرسائل الشخصية ، ولكنها لا تمدیدها إلیها ، فیلقى بالحزمة إلى
الأرض ویقول :

« لم یکن لك من بغية سوى هذه الرسائل ، منذ عشر دقائق ! » .
فتقول :

« ولكنک لم تکن قد أهتنتی منذ عشر دقائق ! » .
وإذ یعتذر لها ، تسأله :

« ألا تريد أن تقرأ الخطاب ؟ » .

نابليون : ألم تقولى إنه غیر موجه لى ؟ .. لیس من عادتی أن أقرأ خطابات
الغیر !

السيدة : فى هذه الحال لا أجد مانعا من أن تحتفظ به ، فكل ما كنت أبعيه هو أن أحول بينك وبين قراءته .

● وتهم بمغادرة القاعة ، فيسد نابليون عليها الطريق ، وينادى صاحب الفندق فيأمره بأن يسوق إليه الملائم . ثم يتناول حزمة الرسائل فيدسها بعناية فى صدر سترته . وما أن يفد الملائم ، حتى يقول له :
« لم أستطع أن أحصل من السيدة على معلومات تذكر ، ولكن الرجل الذى خدعك هو أخوها بلا شك ، فقد اعترفت هى بذلك .. ومن ثم فعليك أن تبحث عنه . إن شرفك ، ومصير الحملة ، ومستقبل فرنسا ، بل أوروبا ، بل الإنسانية ، قد تتوقف كلها على المعلومات التى تضمنتها تلك الرسائل .. فهى من الخطورة بحيث أن إخفاقك فى استردادها سيعرضك للهوان أمام فرقك . إننى سأكون مسئولا عن عدم تنفيذ ما جاء بتلك الرسائل ، فلا بد لى من أن أبرهن للعالم أننى لم أتسلمها ، مهما تكن عاقبة ذلك بالنسبة إليك ! » .

وعندما ينصرف الضابط ، تتساءل السيدة عن سر تصرف نابليون ، فيطمئنها إلى أن الملائم لن يعثر على أخيها .. وإذ ذاك تقول :
« طبعا ، فليس لمثل هذا الأخ وجود ، ولكن الرسائل فى صدر سترتك ! » .

نابليون : ستجدين أن من العسير إثبات ذلك .. لقد ضاعت الأوراق !
السيدة : ولكن هذا الشاب التعس سيكون الضحية !.. إنك شديد القسوة ، فليس الرجال والنساء بالنسبة لك سوى أشياء

تستعملها لغاياتك ، ولو حطمتها أثناء هذا الاستعمال !
نابليون : من منا الذى حطم هذا الشاب ؟.. من الذى خدعه وأخذ منه
الرسائل ؟

السيدة : (وقد استيقظ ضميرها) ما فكرت فى هذا مطلقا .. كان
هذا إنما منى .. (متوسلة) أرجو أن تنقذه من العار .
نابليون : أنقذيه أنت ما دمت بارعة الذكاء .. إننى أكره الجندى الغر !
ويخرج نابليون إلى الحديقة . وفى تلك اللحظة يفد الضابط على
القاعة ، فتبدى له السيدة إشفاقها من أن يصيب أخاها أذى على يديه ،
ثم تقول :

« إذا أخبرتك بمكانه .. إذا تعهدت بأن أسلمك إياه أسيرا كى تقدمه
للجنرال بوناپرت ، فهل تقسم بشرفك — كجندى ، و كإنسان مهذب
— أن لا تقسو فى معاملته ؟.. لسوف أرد إليك جوادك وسلاحك
كذلك ! » .. ويطرب الضابط لهذه الصفقة ، فيحاول أن يقبلها ، ولكنها
تروغ منه قائلة :

« أنسيت أن مستقبلك فى خطر .. بل مستقبل أوروبا .. ومصير
الإنسانية ؟ » .

الملازم : دعك من مصير الإنسانية ، وأعطينى .. قبلة واحدة !

السيدة : لن تنلها إلا إذا أبرأت شرفك كضابط !
وتعده بأن أخاها لن يلبث أن يحضر إلى القاعة بعد ربع ساعة ، وأن
يسلم نفسه إليه . ثم تقول :
« والآن ، ألا ترى من الأفضل أن تعالج أمورك مع القائد ، فتحمله على أن

يعدك بأن يعتبر اعتقالك أخفى كافيا لتبرئة سمعتك وشرfk .. إنه لا يحجم
عن أن يعد بأى شىء فى مقابل ذلك ، ولكن .. لا تدعه يكتشف أنك
ذكى ! » .

الملازم : آه ، فهمت .. إنه يغار من الأذكىاء !
وترسل له قبلة فى الهواء وهى تخرج . فلا يلبث أن يفد جيسى إلى
القاعة . ثم يعود نابليون وهو يحكم أزرار صدر سترته ، وقد شحب
وجهه ، وبدا مهموما .. فيأدره الملازم قائلا :
« هب أننى ظفرت بذلك الشاب ! » .

نابليون : (فى سخرية) إنك لن تظفر به يا صديقى .
الملازم : لسوف ترى .. ولكن ، هل تعتبر المسألة متبىة إذا جئتك
به ؟ .. هل تعدل عن العقاب ؟

نابليون : (وقد أومض وجهه بفكاهة باردة) ماذا نفعل به
يا جيسى ؟ .. إنه يخطئ فى كل ما يقول .
جيسى : لنجعله جنرا لا يا صاحب السعادة ، فيصبح كل ما يقوله
صوابا !

ويضحك نابليون للفكاهة ، ثم يقول لصاحب الفندق : « هلا جئت
معى لأجعل منك رجلا عظيما ؟ » .
جيسى : لا ، لا ، لا ، لا ، لا ، لا !

نابليون : (يرمقه مفكرا) أقانع أنت بحالك ؟ .. أليس بين جوانحك
شيطان نهم يطالب بغذاء من العمل والنصر ليل نهار ،
ويضطرك إلى دفع الثمن من عرق مخك وجسدك ؟ .. شيطان

هو عبدك وطاغيته في آن واحد .. نبوغك وهلاكك !..
يحمل لك تاجا في إحدى يديه ، ومجذاف مركب للعبيد باليد
الأخرى .. يمينك بملك دول العالم على شريطة أن تصبح عبدا
له ! (يلتفت إلى الملازم) أرجو أن لا أكون قد أثرت
الطموح في نفسك !

الملازم : مطلقا ، فلست أخلق على هذا الارتفاع الشاهق .. إننى قانع
بمركزى ، لأن أمثالى مرغوبون في الجيش .. إن الضابط
الصغير مضطر إلى أن يكون سيدا مهذبا ، لأنه كثير الاتصال
بالناس . أفتعرف من الذى كسب معركة (لودى) ؟ .. إنه
جوادى !.. إنك تذكر النار الحامية التى تبادلتها مع التمسوين
عبر النهر ، فهل لاحظت أين كنت أقف ؟
جيسيبى : يقولون إن الجنرال قفز عن جواده ، وأخذ يطلق المدافع
الكبيرة بيديه .

الملازم : هذا خطأ ، فلا ينبغي للضابط أن ينزل إلى مستوى رجاله
(نابليون يرمقه بنظرة تنطوى على خطر) كان من الممكن
أن تظل حتى الآن تصلى التمسوين نيرانك ، لولانا معشر
الفرسان .. فقد خضنا جدولا جانبيا ، وانقضضنا على
مؤخرة قوات الاعداء .. وإنك لتعلم أنك لم تجرؤ على إصدار
الأمر بالاستيلاء على الجسر إلا بعد أن رأيتنا على الضفة
الأخرى .. ومن ثم فالفضل لمن عثر على الجدول . وقد كنت
أنا أول من اجتازه ، وكان جوادى هو الذى عثر عليه !

نابليون : يالك من أحمق !.. سأمر بإعدامك لانك أضعت الرسائل !

● وهنا يدخل ضابط فرنسى شاب ، يحمل سيفاً مغمداً فى قرابه ،
فيقول بصوت لا يختلف مطلقاً عن صوت السيدة :

« أيها الملازم .. إننى أسيرك ! » .

ويحملق نابليون فى الضابط مشدوها ، ثم يمسك برسغه ويشده إليه
ويروح يتفرس فيه ملياً ، ثم يدفعه عنه فى اشمزاز — وقد أدرك أنه السيدة
بعينها :

« أين رسائلى ؟ » .

السيدة : لن يخطر مكانها ببالك قط ، فهى فى أبعد أماكن العالم عن
ظنك .. ألم يقابل أحد منكم أختى هنا !.. إنها ساحرة ، وقد
استطاعت أن تسحر الجنرال .. افتح سترتك يا جنرال ، تجد
رسائلك فى صدرها ! (تضع يدها على صدره) آه ، ها هى
ذى ! (تتطلع إلى وجهه فى سخرية) هل تسمح لى ؟
(وتفلك أزرار السترة ، فتخرج الرسائل وتدفعها نحو
جيسيى الذى يتعد عنها خوفاً من السحر ، ثم تقربها من
الملازم فيمسك بسيفه قائلاً :)

ابتعد ! هاك رسائلك يا جنرال !

جيسيى : لا تمسها يا جنرال .. أحرقها ، وأحرق الساحرة أيضاً !

السيدة : (لنابليون) هل أحرقها ؟

نابليون : أجل ، أحرقها .. جيسيى ، أحضر ضوئاً !

(مدرسة الأرامل)

ولكن جيسيبي يخاف من الخروج وحيدا في الظلام — إذ يكون الليل قد هبط في هذه الأثناء — فيخرج معه الملازم . وتجلس السيدة بعد أن تلقى بالرسائل على المائدة ، وتقول :

« لقد هزمتك يا جنرال .. ولكن ، ألا تحب أن تقرّ هذه الرسائل قبل أن أحرقها . لا بد أنك تكاد تموت من شدة الفضول .. لقد قرأتها أنا ، ومن ثم فإنني أعرف ما فيها ، أما أنت فلا تعرف ! » .

نابليون : معذرة .. بل إنني قرأتها حين كنت في الحديقة منذ عشر دقائق .

السيدة : (تقفز عن مجلسها) أواه ! .. لم أغلبك بعد ! .. انني أعجب بك في هذه المرة إعجابا صادقا (ثقيل يده) .. إنني أريد أن أقول لك شيئا ، ولكنني أخشى أن تسيء فهمه .. إنني أعبد الرجل الذي لا يخشى أن يكون وضيعا وأنانيا .. وليست أعني الضعة والأنانية بمعناها المألوف ، وإنما أعني نوعا من البساطة القوية يحيط بك .. فأنت لم تكن راغبا في قراءة الرسائل ، ولكن الفضول ساورك ، فتسللت إلى الحديقة واطلعت عليها عندما أمنت من الأعين ، ثم عدت متظاهرا بأنك لم تقرّها .. وهذا أحقر عمل عهدته من رجل ، ولكنه كان يحقق لك غرضك ، ومن ثم لم تخش أو تتجمل من الإقدام عليه !

نابليون : من أين لك بهذه التعبيرات القذرة ؟ .. هل كان جدك صاحب متجر ؟

السيدة : لا ، بل كان إنجليزيا !

نابليون : في هذا التبرير الكفاية ، فإن الإنجليز أمة من أصحاب المتاجر .. اسمعى ، سوف أشرح لك حقيقة الإنجليز ..! إن في الدنيا ثلاثة أنواع من الشعوب : شعوب دنيا ، وشعوب وسطى ، وشعوب عليا .. فالشعوب الدنيا والشعوب العليا تتشابه في شيء واحد : ذلك أنها لا ضمير لها ، ولا أخلاق .. لأن الأولى تحت مستوى الأخلاق ، والثانية فوقه . ولست أخشى النوعين ، لأن الشعوب الدنيا لا تفتطن إلى أنها بلا ضمير ومن ثم فهي ترفعني إلى مصاف الآلهة ، في حين أن الشعوب العليا تفتقد الضمير لغير ما غاية أو غرض ، ومن ثم فهي تنحنى أمام إرادتي .. ولسوف ترين أنني أمضى فوق جميع الغوغاء وجميع الطبقات المالكة في أوربا ، كما يمضى المحراث فوق أرض الحقل ..! على أن الخطر يتمثل في الشعوب الوسطى ، إذ أنها تمتلك المعرفة والغاية معا . غير أن لها موطن ضعف .. ذلك هو إسرائها في التقيد بالضمير والأخلاق !

السيدة : إذن فأنت ستغلب على الإنجليز لأن جميع أصحاب المتاجر من الطبقة الوسطى !؟

نابليون : لا ، فإن الإنجليز عنصر قائم بذاته . إذ ليس بينهم من ينحط إلى الدرجة التي يعنى فيها بالضمير والأخلاق ، وليس بينهم من يسمو بحيث يتحرر من ربة الضمير والأخلاق ، .. على أن كل إنجليزى يولد وفي كيانه قوة خارقة تجعله يتوهم أنه سيد العالم ! فهو إذا أراد شيئا ، لم يصارع نفسه بأنه يريد ،

ولما هو ينتظر في صبر ، حتى يتسرب إلى ذهنه — بطريقة لا يدريها أحد — يقين بأن من الأخلاق ومن الواجب الدينى أن يهزم أولئك الذين يمتلكون الشيء الذى يبغيه . وإذ ذاك لا يعود ثمة سبيل إلى مقاومته !.. إنه كأرسطوقراطى يفعل ما يشاء ويستولى على ما يشتهى .. وهو كتاجر يسعى وراء غايته فى دأب ومثابرة ينبعان عن إيمان دينى قوى وشعور بالمسئولية الأدبية !.. إنه لا يعجز قط عن العثور على المبرر الخلقى ، فهو — بتظاهره بأنه النصير الأكبر للحرية وللإستقلال القومى ! — يتغلب على نصف الدنيا ويضمه إلى مملكته ، ويسمى هذا استعمارا .. وهى كلمة مشتقة من « التعمير » !.. وهو إذا أراد سوقا للبضائع التى يغشها ويزيفها فى (مانثيستر) ، أرسل أحد المبشرين ليعلم أهل البلاد — التى يريد أن يتخذها أسواقا له — رسالة السلام ، فيقتل الأهالى المبشر ، وإذ ذاك ينتضى أسلحته للدفاع عن المسيحية ، فيحارب باسمها ، ويغزو باسمها ، ويستولى على السوق كجزء من السماء !.. وهو للدفاع عن سواحل جزيرته يضع قسا على سطح سفينته ، ويرفع علما عليه صليب فوق أعلى صار بالسفينة ، ثم يبحر إلى أقصى أطراف الدنيا ، مغرقا وحارقا ومدمرا كل من ينازعه السيادة على البحار !.. وهو يزهو بأن الرقيق يصبح حرا إذا مست قدمه أرضا بريطانية ، بينما هو يبيع أبناء الفقراء من أهله — إذا ما بلغوا

السادسة من العمر — ليعملوا في المصانع تحت رهبة الشياطين ،
ست عشرة ساعة في اليوم ! .. وهو يقوم في تاريخه بثورتين ،
ثم يعلن الحرب على ثورتنا الوحيدة باسم القانون والنظام ! ..
ما من شيء قبيح ، وما من شيء طيب ، إلا وتجدين الإنجليز
يفعلونه .. ولكنك لن تجدى قط إنجليزيا يعرض نفسه لأن
يظهر بمظهر المخطيء .. فهو ينسى كل أفعاله على أسس
ومبادئ ! .. إنه يحاربك بمبادئ وطنية ، ويسرقك بمبادئ
تجارية ، ويستعبدك بمبادئ استعمارية ، ويعيش على عرق
المومس البغي باسم الرجولة ، ويؤيد مليكه باسم الولاء ، ثم
يقطع رأس مليكه باسم المبادئ الجمهورية ! .. دينه دائما هو
« الواجب » ، فهو لا ينسى مطلقا أن الأمة التي تهمل واجبها
وتنحاز إلى الجانب المضاد لمصلحتها الخاصة ، أمة ضائعة !
السيدة : ولكنني واثقة من أنني لست من الإنجليز في شيء ، فإن
الإنجليز قوم أغبياء !
نابليون : أجل ! .. بل إنهم يبلغون في الغباء أحيانا حدا لا يفطنون معه
إلى هزيمتهم !
ويخرج إلى الشرفة ، ويتطلع إلى السماء ، فتخرج السيدة وراءه ،
وتضع يدها على كتفه وقد استولى عليها جمال الليل ، وشجعها ظلامه .
وتسأله في رفق :
« ما الذي تتطلع إليه ؟ » ..
فيشير نابليون إلى نجم في السماء ، ويقول :

« نجمى ! .. »

ونتكىء على كتفه ، فيتطلعان إلى النجم لحظة ، ثم تقول :



« أتعرف أن الإنجليز يقولون إن نجم الرجل لا يكتمل إلا برباط ساق امرأة ؟ » .

نابليون : (فى استكار واستحياء ، وهو يدفعها عنه ويعود إلى القاعة) يا للمنافقين ! .. لو أن الفرنسيين هم الذين قالوا

هذا ، لرفع الإنجليز أيديهم فى ذعر وتظاهروا بالورع !

ويقبل جيسيى حاملا شمعدانا ، وهو يرتجف ذعرا ، قائلا إن الساحرة قد اختفت دون أن يراها أحد تبرح المكان ! .. ويجمع نابليون الرسائل من فوق المائدة ، فتقول السيدة (أو السيد كما كانت تبدو لجيسيى فى الزى العسكري) :

« إنك لا تزال تحتفظ بالخطاب فى جييك ! » .

فيتمسم نابليون ، ويخرج الخطاب فيضمه إلى كومة الرسائل . وتتأمل

السيدة الخطاب قائلة :

« إنه عن زوجة قيصر » ،

فيقول نابليون :

« إن زوجة قيصر فوق الشبهات .. أحرقه ! » .

ويرقب نابليون الخطاب وهو يحترق ، وقد جلس معتمداً بمرفقيه على المنضدة ، مسلماً خديه إلى راحتيه .. فإذا أتت النار على الرسالة ، نظر كل من نابليون والسيدة إلى صاحبه ، فالتقى نظراتهما ، بينما تتسلل الستار هابطة لتحجبهما عن الأبصار !



قصة مثلية كبرى

الهاربة من الفضيحة ! (هيدا جابلر)



لمسرح الترويحى
هنريك إيسن

إيسن .. فى ذكراه الخمسينية

● فى ٢٨ مايو الماضى احتفلت المحافل الأدبية فى العالم بذكرى مرور ٨٥ عاما على وفاة الكاتب المسرحى النرويجى ، بل العالمى : « هنريك إيسن » ، أحد أساطين المسرح فى العصر الحديث .. ولهذه المناسبة ، أقدم لك فيما يلى هذه المسرحية الشائعة من مسرحياته المشهورة التى كتبت لاسمه الخلود .



وقد ولد « هنريك جوهان إيسن » فى (سكين) بالنرويج فى ٢٠ مارس عام ١٨٢٨ ، وكان أبوه تاجرا ثريا من تجار المدينة . فلما بلغ الصبى الثامنة ، أفلست تجارة أبيه ، فعاشت الأسرة منذ ذلك الحين فى فقر مدقع ، ترك آثاره فى مدارك الغلام طيلة شبابه .

وفى سن الخامسة عشرة التحق بالعمل فى صيدلية ، حيث بدأ يتلمذ على الصيدلى ، لكن العمل لم يرض ميوله ، فوضع همه فى المطالعة وقرض الشعر ! وفى الثانية والعشرين انتقل إلى مدينة (كريستيانيا) ليطلب العلم . وفى ذلك العام مثلت مسرحيته الأولى الوطنية « كاتالين » . وفى العام التالى عين فى أحد مسارح مدينة (برجن) — كمخرج ، ومؤلف ، ومدير فنى ، ومصمم مناظر فى وقت واحد ! — فكتب للمسرح فى الثلاثة عشر عاما التالية عددا من الروايات ذات الموضوعات القومية والوطنية . وفى عام ١٨٦٤ غادر وطنه ليعيش السبعة والعشرين عاما التالية متنقلا بين روما وميونىخ ودرسدن . وفى تلك الحقبة كتب مسرحياته الاجتماعية التى خلدت اسمه ، وأهمها : بيت الدمية ، الأشباح ، أعمدة المجتمع ، عدو الشعب ، البطة المتوحشة ، سيدة من البحر ، البناء الأعظم ، و « هيدا جابلر » — التى تقرأها فيما يلى — وتسيطر على هذه المسرحيات جميعا فكرتان : الأولى أن أهم شئ فى الحياة هو تدعيم الشخصية الفردية .. والفكرة الثانية أن أفجع شئ فى الحياة هو إنكار الحب !

وفى عام ١٨٩١ عاد « إيسن » إلى النرويج ، حيث قضى أعوامه الخمسة عشر الأخيرة . وقبيل وفاته أصيب بانهايار — جسمانى وعقلى — كامل ، جعله يعتزل الناس جميعا ، بما فيهم أسرته !

● « هيدا جابلر » هى مأساة امرأة تستبد بها غرائزها القوية ، ولكن تنقصها الشجاعة .. امرأة يدفعها فضول مشغوم إلى أن ترقص على شفا تجارب تخاف أن تلقى بنفسها فى خضمها !.. ونتيجة لهذه الشخصية غير المتوازنة ، تجد التعسة نفسها قد تورطت بالتدريج فى « شبكة عنكبوت » من الظروف الأليمة ، تعجز عن تخليص نفسها منها !.. إنها تظل زمنا تتجاهد للنجاة بنفسها ، لكن قواها تخور فى النهاية .. فيسحقها قدرها !

وحين ترفع الستار ، نرى « هيدا » قد عادت لتوها من رحلة شهر العسل مع زوجها « جورج تيسمان » ، الرجل ذى الموهبة العلمية ، والشخصية غير المحبوبة !.. ونرى العمة « جوليانا » — عمة العريس — منهمكة مع الخادم فى تزيين دار العروسين بالزهور ، ونعلم من حديثهما معا أن العمة قد تركت أختها المريضة وجاءت لتشرف على تنظيف الدار وإعدادها لاستقبال العروسين .. الدار التى اشترتها لهما فى غيبتها ، واضطرت لرهن معاشها الخاص كى تدبر ثمنها !.. ورغم أن « الفيللا » أكثر اتساعا وأبهظ نفقات من أن تناسب موارد العروسين ، فقد كان لا بد منها لسكنى « ابنة الجنرال جابلر » ، التى عاشت حياة مترفة للغاية فى بيت أبيها ، قبل أن تتزوج ! » .

الصباح جميل مشرق الشمس .. ويدخل الزوج — جورج تيسمان

— إلى حجرة الاستقبال وهو « يدندن » بنغم مرح . إنه يقبل مستبشرا على حياة جديدة من البحث العلمى والاستقرار البيتى .. وتقول له العمة جوليانا فى لهجة من تغبطه : « من كان يظن يا جورج أن تكون أنت الفائز بهيدا جابلر ! .. وهى التى كان يتراحم عليها المعجبون ! » .

تيسمان : نعم ، يخيل لى أن كثيرين من أصدقائى الأعزاء فى المدينة يتمنون لو كانوا مكانى !

العمة : إنك قد ظفرت بالزوجة التى كان يتمناها قلبك يا عزيزى جورج .

وفى هذه اللحظة تدخل الحجرة « الزوجة التى كان يتمناها قلبه » ، فتستدير لزوجها قائلة فى برود : « تيسمان ، لقد ترك الخادم فيضانا من أشعة الشمس يغمر الحجرة ، فهلا أسدلت الستائر ؟ إن ذلك يجعل الضوء خافتا مريحا » .

ولا تقوى العمة جوليانا على احتمال هذا البرود المفاجئ الذى شاع فى جو الأسرة ، فتضع قبعتها على رأسها وتتأهب للانصراف .. إلى منزلها الخاص . لكنها — وقد أوتيت قلبا طيبا محبا للخير — لا تنصرف قبل أن تمنح العروسين بركتها : « إن هيدا فاتنة ، فاتنة .. فليحفظها الله لجورج تيسمان » .

وتغادر العمة البيت ، وعندئذ تدخل المأسة من الباب فى صورة السيدة « تيا إيلفستيد » ، الزوجة الشابة للشرىف — أو العمدة — « إيلفستيد » المتقدم فى السن ، الذى يعيش مع زوجته فى الأقاليم . وقد جاءت الزوجة إلى العاصمة لتطلب من أسرة تيسمان صنيعا غريبا ، تمهد

لشرحه بالقول إن المدعو « إيليرت لوفبورج » قد عاد !

هيدا : لوفبورج !

مسز إيلفستيد: نعم ، ولقد انقضى على حضوره أسبوع كامل ..

تصورى ! أسبوع بأكمله فى هذه المدينة الفظيعة ،

بمفرده .. مع كل المغريات التى تحيط به من كل جانب !

هيدا : ولكن يا عزيزتى مسز إيلفستيد ، لماذا تبدين كل هذا

الاهتمام بلوفبورج ؟

مسز إيلفستيد: لقد كان معلم الأطفال — أطفال زوجى من زوجته

الأولى — فليس لى أولاد كما تعلمين .

ثم تقول لمحدثتها إن « لوفبورج » ، الذى كان عبقرى « بوهيميا »

بطبيعته ، قد استطاع بفضل تأثيرها وزوجها أن يخلد إلى الاستقرار

والعمل ، فوضع كتابا ناجحا عن (الحضارة) . لكنه الآن قد غادر

البلدة التى تعيش فيها أسرة إيلفستيد وعاد إلى العاصمة .. ومن ثم

أرجوك وأتوسل إليك يا مستر تيسمان أن تراقبه مراقبة دقيقة .. إنك

ستعدنى بهذا ، أليس كذلك يا مستر تيسمان ؟ » .

وينعدها .. بل إنه سيكتب توارسالة إلى « لوفبورج » يدعوه فيها إلى

زيارته فى بيته الليلة !

مسز إيلفستيد: أوه ، كم هى مكرمة منك ! شكرا ، شكرا ، شكرا ..

فالواقع أن زوجى مولع به أشد الولع !

ومضى « تيسمان » إلى الغرفة المجاورة ليكتب الرسالة .. وفى هذه

الأناء تفلح زوجته فى أن تنتزع من ضيفتها سرها الخفى : إن مسز

إيلفستيد عاشقة لذلك الشاب « لوفبورج » .. وإن تأثيرها الساحر عليه هو الذى أخذ بيده فمكثه من أن ينبذ أساليب حياته السابقة ويعكف على تأليف كتابه الهام !

وفيما هيدا « تستجوب » مسز إيلفستيد ، تبدى اهتماما غير عادى بقصة غرام محدثها بذلك الشاب .. ثم تسألها :

هيدا : إذن فقد استرددتى ثانية ؟

مسز إيلفستيد : نعم ، هذا ما يقوله هو بالحرف الواحد ! حقا . علمنى كيف أفكر ، وأفهم أشياء كثيرة .

هيدا : إنكما فى الواقع صديقان لائقان أحدا كما للآخر !

مسز إيلفستيد : نعم ، هذا ما يقوله هو بالحرف الواحد !

هيدا : أو لست أنت واثقة من حبه ، حتى لو لم يقل ذلك ؟

مسز إيلفستيد : إن شبح امرأة أخرى يقف بين « لوفبورج » وبينى !

هيدا : (وهى تنظر إليها فى قلق) : ومن تكون ؟

مسز إيلفستيد : لست أدرى .

وتسمع خطوات تيسمان عائدا إلى الغرفة ، بعد أن فرغ من كتابة

الرسالة إلى الشاب ، فتهمس هيدا لزمائرتها :

هيدا : تذكرى ، كل هذا الحديث يجب أن يظل سرا بينك

وبينى !

وفيما تتأهب مسز إيلفستيد لمغادرة الدار ، يقبل القاضى « براك »

صديق الأسرة ليدعو جورج تيسمان إلى حفلة — للرجال فقط — تقام

لمناسبة زواج الأخير من هيدا .. ثم يجرحها الحديث إلى الكلام عن شخصية

الشباب « لوفبورج » :

براك : أوه ، بهذه المناسبة ، سمعت ياتيسمان أن لوفبورج سوف يكون منافسك للحصول على كرسي الأستاذية بالجامعة ؟!

تيسمان : إن هذا لوصح يا عزيزى القاضى براك لينطوى على منتهى الاستخفاف بى وبمستقبلى .. إذ لا يخفى عليك أننى رجل متزوج ، والواقع أننا قد تزوجنا — هيدا وأنا — اعتمادا على هذا الأمل الذى كان يلوح تحقيقه مرجحا ، بل وتورطنا فى الديون استنادا إلى هذا الأساس ، واقترضنا نقودا من العمة جوليانا أيضا .. يا إلهى ! إنهم كانوا قد وعدوني بهذا المنصب !

براك : على كل حال ، فإن من الخير أن تعرف حقيقة الموقف . ثم ينصرف القاضى براك ، فتعود هيدا من توديعه لتقول لزوجها : هيدا : إذن فلن أستطيع الحصول فى الوقت الحاضر على خادم خاص ذى زى رسمى ، كما كنت آمل ؟

تيسمان : كلا ، لسوء الحظ . هيدا : وجود الركوب الذى كنت أنوى إتياعه ، أحسب أننى ينبغي ألا أفكر فى أمره الآن ؟!

تيسمان : بحق السماء ، كلا ! هيدا : حسنا ، على الأقل سيبقى لى شىء واحد ألعب به . تيسمان : وما هو يا هيدا ؟

هيدا : مسدساتى يا جورج ، مسدسات أنى الجنرال جابلر .

٢

● فإذا كان الفصل الثانى رأينا « هيدا جابلر » تلهو بالمسدسات ..
بينما ذهب زوجها تيسمان ليزور عمته .. وأقبل القاضى « براك »
ليصطحب تيسمان معه إلى السهرة التى سيقیمها أصدقاءه من الرجال —
فقط — احتفالا بزواجه .

براك : أود لو كففت يا سيدتى عن اللهو بهذه المسدسات !
هيدا : ولكن يا عزيزى القاضى براك ، إنك لا تقدر كم بلغنى
الضجر القاتل !.. الضجر من البقاء مدى الحياة فى
صحبة شخص واحد ، دون سواه !

براك : حتى إذا كنت تحبين هذا الشخص الواحد ؟
هيدا : أف .. بربك لا تلفظ هذه الكلمة التى تثير الاشمئزاز !
براك : ولكن افرضى أن شخصا ثالثا ظهر فجأة لينضم إلى
صحبة الزوجين ؟

هيدا : آه ، إن هذا يكون عزاء مريحا لا شك فيه !
ويقطع عليهما خلوتهما المائدة وصول الزوج ، الذى يدخل حاملا
تحت إبطه وفى جيوبه عددا من الكتب .. فتبادل الزوجة والقاضى براك
النظرات ذات المعنى ، بينما يقول تيسمان :

(مدرسة الأرامل)

« إنها بعض كتب جديدة فى الموضوع الذى أبحثه . ثم انظروا ، لقد حصلت أيضا على كتاب « لوفبورج » الجديد ! » .
وفى اللحظة التى يشرع فيها الرجلان فى الانصراف إلى حفلهما ، يدخل « لوفبورج » مليبا الدعوة التى تلقاها من الزوج فى رسالته ، فيهنئه الجميع على نشر كتابه الجديد :

تيسمان : لقد ابتعت نسخة منه ، وإن لم أجد الوقت لقراءتها بعد .

لوفبورج : تستطيع أن توفر على نفسك هذا العناء .
تيسمان : لماذا ؟

لوفبورج : لأنه كتاب تافه ، يتحدث عن حضارة الماضى .
(يخرج من جيبه مخطوطا) أما عندما يظهر هذا الكتاب يا جورج تيسمان ، فسوف يتعين عليك أن تقرأه .. لأن هذا هو كتابى الحقيقى . إنه يتناول حضارة « المستقبل » .

تيسمان : ما أغربه من موضوع !.. ما كنت لأفكر فى كتابة شيء من هذا القبيل .
هيدا : أعتقد ذلك .

لوفبورج : (وهو يضع المخطوط على المنضدة ، ملتفتا إلى الرجلين) لقد أحضرته معى آملا أن أستطيع قراءة صفحات منه عليكم الليلة .

لكنهما — الليلة — لا يملكان وقتا ينصتان فيه إلى المخطوط ، فإنهما

على وشك أن يخرجنا للذهاب إلى حفلهما . ويدعو القاضى « براك » الشاب « لوفبورج » لمصاحبتهم ، لكنه يرفض . وتشجعه هيدا على الرفض :

هيذا : أنا واثقة من أن مستر لوفبورج يؤثر أن يبقى هنا ويتناول العشاء معى .

لوفبورج : (ينظر إليها) معك أنت يا مسز تيسمان ؟

هيذا : ومع مسز إيلفستيد .

لوفبورج : آه ، شكرا على الدعوة يا مسز تيسمان . سأبقى للعشاء هنا .

ويدلف القاضى « براك » و « تيسمان » إلى الحجرة المجاورة ليتناولوا شرابا فاتحا للشهية قبل أن يذهبا إلى الحفلة . وتبقى هيدا ولوفبورج وحدهما :

لوفبورج : (فى نعومة وصوت خفيض) هيدا .. جابلر !

هيذا : صه ؟

لوفبورج : هيدا جابلر قد تزوجت ! ومن جورج تيسمان ؟

هيذا : إنها حال الدنيا !

لوفبورج : أوه ، هيدا ، هيدا .. كيف استطعت أن تلقى بنفسك إلى

مصير كهذا ؟

هيذا : لا تقل ذلك !

لوفبورج : أجيبينى على سؤال واحد يا هيدا .

هيذا : وما هو ؟

لوفبورج : ألم تكن صداقتك القديمة لى تنطوى على حب ؟
هيدا : إنى لأتساءل ..! عندما أستعيد ذكراها أشعر بأنه قد
كان هناك شىء جميل ، خلاب ، جرىء ، فى تلك
الصداقة التى لم يحلم بمثلها كائن بشرى !

لوفبورج : إذن لماذا قطعت صلتك بى ؟
هيدا : لأن صداقتنا أنذرت بأن تتطور إلى شىء أكثر جدية
وخطرا .. واخجلتاه لك يا لوفبورج !

لوفبورج : أوه ، لماذا لم تنفذى تهديدك لى ؟ لماذا لم تقتلينى ؟
هيدا : لأنى بطبعى أرتعد خوفا من الفضيحة !

لوفبورج : نعم يا هيدا ، إنك جبانة القلب !
هيدا : وأى جبانة !

(وتنحنى نحوه، دون أن تواجهه بنظرها، وتردف
بصوت أكثر نعومة) لكننى سأدلى إليك الآن باعتراف !

لوفبورج : وما هو ؟
هيدا : كونى لم أجرؤ على قتلك يومئذ ..

لوفبورج : أكملى ..
هيدا : لم يكن ذلك أسوأ ما انطوى عليه جبنى فى تلك الليلة !
لوفبورج : (فى همس مشبوب) آه ، إذن قد كان ظمؤك للحياة ،
الذى .. ؟

وهنا يعلن قدوم مسز إيلفستيد .. ويتلو ذلك مشهد من الصراع
النفسى المستتر ، تتمزق فيه نفس « لوفبورج » بين عاملين : احترامه

« ملهمته » مسز إيلفستيد ، وحبه المشبوب لهيدا جابلر !
وإذ ينهار تحت عبء الصراع ، يعلن فجأة أنه سيذهب إلى الحفلة :
لوفبورج : (وهو يضع المخطوط في جيبه بينما يدخل تيسمان) أود
أن أقرأ لك هذا .

تيسمان : هذا يكون مدعاة لاغترابى . ولكن ، يا عزيزى هيدا ،
كيف تعود مسز إيلفستيد إلى بيتها ؟
لوفبورج : سوف أعود ثانية لأرافقها إلى دارها .. فى الساعة
العاشرة .

ويخرج الرجال الثلاثة .. ثم تدخل الخادم حاملة مصباحا مضاء :
مسز إيلفستيد : أوه ، هيدا ، هيدا .. ماذا سينتج عن هذا كله ؟
هيذا : إنه سيكون هنا فى الساعة العاشرة .. وإنى لأراه منذ الآن
وقد التفت شرائط الورق الملون على شعره ، واصطبغ
وجهه بحمرة الخمر .. جسورا لانيهاب شيئا !
مسز إيلفستيد : أواه يا إلهى ! ليته يأتى فقط كما ترينه الآن !
هيذا : إنه سوف يأتى كما أراه ، تماما ، وليس بهيئة أخرى .
لكن لدى مسز إيلفستيد شكوكها التى تساورها !

● فإذا كان الفصل التالى ، علمنا أن شكوك مسز إيلفستيد لم تك
على غير أساس .. فنحن فى وضوح النهار الآن ، ولم يعد من الحفلة أم-
بعد ! .. وتفتح هيدا ضيفتها بأن تأوى إلى مخدعها لتتال قسطا من النوم
.. وأخيرا يظهر جورج تيسمان ، رب البيت ، بادى الإنهاك

مهموما !

هيدا : هل استمتعت بحفلة القاضى براك ؟
تيسمان : نعم ، ولا سيما فى النصف الأول من السهرة ، حين ك
« لوفبورج » يقرأ لى جزءا من مخطوطه .
هيدا : حدثنى عنه .

تيسمان : . أعتقد أنه من أحسن الكتب التى وضعت فى تار
الأدب . ولكنه أمر يدعو إلى الرثاء أن يكون هـ
الشاب ، مع كل مواهبه ، على هذا النحو .. غير قا
للإصلاح !

هيدا : لم ؟ ماذا حدث ؟
تيسمان : لقد اضطررنا إلى أن نحملة إلى بيته ، فقد أفرط
الشراب أكثر مما يحتمل .
هيدا : وبعد ؟

تيسمان : ولكن هنا يجيء الجزء الأعجب من أجزاء القصة : لقد صادف أن كنت متأخرا في سيرى عن الآخرين ، فماذا تظنيننى وجدت في جانب من الطريق ؟ تصورى يا عزيزتى أنى وجدت هذا المخطوط ! .. فإنه وهو مخمور أضاع هذا الكنز الثمين ولم يتنبه إلى فقدته !

هيدا : ولكن لماذا لم ترده إليه من فورك ؟
تيسمان : لم أجرؤ ، في الحال التى كان عليها .. ولكن ينبغي أن أردّه إليه الآن .

هيدا : كلا ، إذن لا ترده إليه توا .. دعنى أقرأه أولا .
ويعطيها تيسمان المخطوط .. ثم يهرع إلى الخارج لزيارة عمته التى علم أنها مريضة وفي حالة سيئة للغاية .

ومن هذه اللحظة ، تتطور المأساة بخطى أسرع : إذ يصل القاضى « براك » ليقص على هيدا أنباء مغامرات لوفبورج الأخيرة ، فلقد أفلت من أصدقائه الذين حملوه إلى بيته ، ومضى إلى بيت من البيوت المريبة !
هيدا : وكيف انتهت المغامرة ؟

براك : بشجار وعراك ، ألقى على أثره القبض على لوفبورج ..
ومنذ الآن سوف يغلق كل بيت محترم بابه فى وجهه !
هيدا : بما فى ذلك بيتى ؟

براك : نعم .

ولكن لا يكاد القاضى ينصرف ، حتى يدخل الشاب .. وتهرع مسز إيلفستيد خارجة من مخدع هيدا ، وهى تهتف : « آه ، لوفبورج ،

أخيرا ! » .

لوفبورج : نعم ، أخيرا .. وبعد فوات الأوان !
مسز إيلفستيد : ولم « بعد فوات الأوان » ؟ ألا تجدنى على استعداد لأن
أعاونك الآن ، كما عاونتك من قبل ؟ .. ينبغي أن أكون
معك حين يصدر الكتاب .

لوفبورج : كتابنا لن يصدر قط .. لقد مزقت المخطوط إلى ألف
قصاصة .. لقد مزقت حياتى ذاتها شرمزق !
مسز إيلفستيد : سأظل إلى يوم مماتى يا لوفبورج ، أشعر كما لو أنك قتلت
طفلا حيا !

.. كل ذلك و « هيدا » — التى سمعت كل شىء — لا تنبس ببنت شفة
عن المخطوط الذى فى حوزتها .. ولا تعيده إلى لوفبورج بعد انصراف
مسز إيلفستيد ! .. ويحدثها هو عنه فيقول : « إن ذلك الكتاب كان
ينطوى على روح مسز إيلفستيد الخالصة ! » .. لكن هيدا لا تحرك
ساكنا لرد روح صديقتها إلى لوفبورج ، وإنما — بدلا من ذلك — تعطيه
واحدا من مسدساتها الخاصة : « خذ يا لوفبورج .. واستعمله » .
لوفبورج : شكرا .

هيذا : استعمله استعمالا جميلا يا لوفبورج .. عدنى بذلك !
وحين ينصرف الشاب بالمسدس ، تخرج المخطوط من درجها وتلقى
به إلى الموقد ، وهى تغغم : « إني أحرق طفلك يا مسز إيلفستيد !
طفلك وطفل لوفبورج ! .. إني أحرق .. أحرق طفلكما !



● والآن تقترب الكارثة بسرعة الإعصار .. فلقد عاد تيسمان من زيارة عمته المريضة ، فصارحته زوجته بأنها قد أحرقت مخطوط لوفبورج : « لقد فعلتها من أجلك يا عزيزى . لم أحتمل فكرة أن يتفوق أحد عليك ، ويلقى بك إلى الظل ! » .

ويتألم « تيسمان » ، ويسر ، فى آن واحد : « يا للزميل المسكين ! .. حبيبتى هيدا ! .. ولكن يجب أن لا يعلم إنسان بقصة المخطوط ؟! » .

وفى هذه اللحظة تقبل مسز إيلفستيد مندفعة كالمجنونة : « أخشى أن يكون قد أصاب لوفبورج المسكين مكروه ! .. فهناك شائعات مفرعة تتردد عنه اليوم فى كل مكان ! » .

وهنا يدخل القاضى براك ليعزز الشائعات : إن لوفبورج
المستشفى على شفا الموت . لقد أطلق الرصاص على صدره
هيدا : على صدره ، وليس على صدغه ؟

براك : على صدره يا مسز تيسمان .
هيدا : حسنا ، حسنا ، إن الصدر أيضا موضع
أخيرا ، أقدم الشاب على عمل جسور !

مسز إيلفستيد : كلا ، كلا ، لا بد أنه فعلها وهو مخمور ..
حين مزق مخطوطنا !

تيسمان : إنه لأمر يؤسف له أن يرحل لوفبورج من هذا
أن يخلف بكتابه العظيم وراءه .
مسز إيلفستيد : لعلنا نستطيع جمع مادة الكتاب من جديد .
بمسوداته جميعا .

تيسمان : فلنحاول أن نجمع شتاته ، أنت وأنا .
ويتجهان إلى منضدة فى المؤخرة ، وسرعان ما يستغرقان
المسودات .

هيدا : (هامسة للقاضى براك) ياله من عمل جميل
لوفبورج هذا ، بطلقة فى صدره !
براك : آسف إذ أصارحك بما يبدد خيالك .. فم
مسز إيلفستيد المسكينة آثرت طلاء الحقائق ؛
بريق !

هيدا : وما هى الحقائق ؟



- براك : أولها أن لوفبورج قد مات بالفعل !
هيدا : وماذا أخفيت أيضا ؟
براك : أنه وجد قتيلا في مخدع .. غانية محترقة !
هيدا : لكن الرصاصة اخترقت صدره ؟
براك : كلا ، بل أمعاه .
هيدا : أية لعنة هذه التي تجعل كل شيء ألمسه يتحول إلى شيء
هزلي وضعي ؟
لكن ذلك ليس كل شيء .. فإن القاضى يذكرها بأن المحققين قد
عثروا على مسدسها فوق جثة الشاب !
هيدا : وماذا يحدث إذا عرفت شخصية صاحب المسدس ؟
براك : يحدث ؟ .. تحدث الفضيحة يا هيدا !
هيدا : الفضيحة !
براك : نعم ، الفضيحة .. ولكن ، لن تحدث فضيحة بالطبع

ما دمت أنا أمسك لساني . إني لن أتقدم بالشهادة عن

شخصية صاحبة المسدس ، إذا ...؟

هيدا : إذا وضعت نفسي تحت جناحك أيها القاضي براك ..

إذا منحتك جسمي ، وصرت طوع أمرك ورهن

إشارتك منذ هذه اللحظة !

براك : أيتها العزيزة هيدا .. صدقيني إنني لن أغالي في استغلال

هذا الوضع !

هيدا : كلا ، لست أستطيع احتمال مجرد الفكرة ! أبدا !

.. ولا هي تستطيع اختيار الاحتمال الآخر : الفضيحة الوشيكة

الوقوع !... ومن ثم تنظر إلى زوجها ومسز إيلفستيد المنهمكين في مراجعة

مسودات كتاب لوفبورج .. وتغمغم : « ألا يبدو لك ذلك غريبا

يا عزيزتي مسز إيلفستيد ؟ .. ها أنت تجلسين مع تيسمان ، كما اعتدت

الجلوس مع لوفبورج ! » .

ثم تستأذن الجماعة في أن تجلّد إلى شيء من الراحة : « إني متعبة .

سأذهب إلى الحجرة المجاورة وأتمدد على الأريكة بعض الوقت » .

وتتركهم وتمضى إلى الحجرة المجاورة .. وفجأة يسمعونها وهي

تعزف على البيانو لحنا لرقصة ضارية !

ثم يسمعون طلقة من مسدس !

إن خوفها من مواجهة مشكلات الحياة ، كان أقوى من حبها

لمغامراتها !



الامبراطور الذي اعتبر نفسه "ربة العالم"
 قصة قسطنطين ماسخو للكاتب الفرنسي "البيير كامو"

عبرة الماضي

• أجرى عقب قيام الثورة الاستفتاء التاريخى فى حياة مصر .
استفتاء الشعب فى أول دستور من وضع الشعب ، واستفتاء مصر فى أول
رئيس يحكمها من أبنائها .. وكان من أنبل الظواهر التى سيسجلها
التاريخ ، أن أصدرت حكومة الثورة قانون محاكمة رئيس الجمهورية
والوزراء ، قبل أن تسلم مقاليد الحكم للنظام النيابى ، لتعزز الضمانات
التي تكفل للشعب الدفاع عن حقوقه عند الاقتضاء .

ولقد وقفت مصر على عتبات المرحلة الجديدة من تاريخها تذكّر
الماضى الطويل — البعيد والقريب — السابى لثورة ٢٣ يولييه المباركة
تذكر الطغاة الذين دفع بهم القدر إلى حياتها ليبلوها ويختبر روحها .. فك
فى تاريخها من طاغية زينت له الأهواء والشهوات أن السلطان معناه الحر
المطلقة بلا قيود ..

ويسرنا — ومصر تنعم بحياة دستورية سليمة تقيها كل طغيان —
يقدم لك صورة لطاغية مجنون ، رسمها قلم الكاتب الفرنسى المبدع « آل
كامى » .. طاغية عاش فى (روما) — وليس فى مصر — ولكننا نك
نلمس بين سطور المسرحية أطياف « محمد على » و « إسماعيل
و « توفيق » و « فاروق » .. الطغاة الذين ختمنا صفحاتهم فى س
تاريخنا .. إلى الأبد !

الفصل الأول

● ترفع الستار عن أشرف روما وقد اجتمعوا في بهو قصير
الإمبراطور « كاليجولا » ، يسودهم قلق شديد ، وانفعال قاس ، إذ
اختفى الإمبراطور ، وأخفقت كل المحاولات في سبيل العثور عليه .
ويغلب على الأمراء الظن بأن الإمبراطور الفتى قد هام على وجهه حزنا
على أخته التي ماتت .. فيقول أحدهم :

« لقد كان يجب دروسيا .. وإذا كان قد شاركها مخدعا واحدا ،
فهذا أمر حدث كثيرا من قبل .. أما أن يقلب روما رأسا على عقب لأنها
ماتت ، فذلك شيء لا يليق ! .. ومهما يكن من شيء فإن واجب الولاية
لا يسمح بقيام علاقة غير مشروعة تأخذ طابع المآسى .. إلا في
الحفء ! » ..

وقال « سكييون » — أحد النبلاء — :

« إن بعض المزارعين رأوا الإمبراطور في الليلة السالفة يجرى في جوف
العاصفة ، واننى كنت معه منذ أيام ثلاثة .. » وكنت أتبعه كما تعودت أن
أفعل ، وتقدم نحو جسد دروسيا ، فمسه بأصبعين .. ثم بدا كأنه يفكر
منطويا على نفسه وما لبث أن خرج في خطو متزن ! »

وقال « شيريا » — وهو نبيل آخر :

« إن الإمبراطور كان بالغاً حد الكمال . »

فأجابه آخر :

« أجل .. كان كما ينبغي أن يكون : مترددا ، وتعوزه التجربة ! » ..

وعاد « شيريا » يقول :

« كان هذا الغلام يعشق الأدب .. إن يكن المرء إمبراطورا وفنانا ،

فشيء لا نعقله ! » .

فقال الشريف الذى أجابه أولا :

« لنتظر ، فإذا لم يعد ، حق علينا أن نقيم غيره . فالعثور على أباطرة

من بيننا أمر ليس بالعسير !

ويفد حارس ينبئهم بأن « كاليجولا » شوهد فى حديقة القصر ،

فيبادر الجميع إلى الخروج . ولا يلبث « كاليجولا » أن يفد مستخفيا ،

شاردا ، قدرا ، مبتل الشعر ، ملطخ الساقين بالوحل . ويدخل

« هليكون » — وهو أيضا من الأشراف — فيقف ويرقبه فى صمت ، ثم

يتقدم ويحييه ، ويستدرجه إلى الحديث ، فيعلم أنه سار طويلا وراء مطلب

عسير . ويسأله هليكون : « وما هو ؟ » ، فيقول كاليجولا فى لهجة

طبيعية : « القمر .. إنه أحد الأشياء التى لا أملكها » ..

ولكنه لم يستطع أن يحصل عليه !.. وكأنا لمح من نظرات

« هليكون » أنه يشك فى سلامة عقله ، فيقول :

« لست مجنونا ، ولكننى لم أكن كذلك حريصا على موافقة العقل

يوما !.. كل ما هنالك أننى شعرت فجأة بحاجة إلى المستحيل !.. إن هذا

العالم ، بحاله الراهنة ، لا يحتمل . ولهذا فأنا فى حاجة إلى القمر ، أو إلى

السعادة ، أو إلى الخلود .. إلى شيء قد يكون جنونا ، ولكنه ليس من هذا

العالم فى شىء ! » .

وينهض « كاليجولا » فى هدوء وبساطة ، فىحرق فى هلىكون
ويقول :

— أعرف ما يدور بخلدك .. هناك روايات تتعلق بموت امرأة ، ولكن
الأمر ليس كذلك . هناك فى الواقع أيام أذكر فيها أن امرأة أحببتها يوما قد
ماتت ، ولكن ، ما هو الحب ؟ .. شىء ضئيل .. وذلك الموت ليس
شيئا ! .. إنه لا يعدو أن يكون إشارة إلى وجود حقيقة معينة تجعل القمر
ضروريا لى .. حقيقة جد بسيطة ، وجد واضحة .. سخيفة بعض
الشيء ، لكن اكتشافها عسير . أما تلك الحقيقة فهى : أن البشر يموتون ،
وأنهم ليسوا سعداء ! » .

وهنا يقول هلىكون :

« تلك حقيقة نتقبلها ، وننظم شئوننا وفقا لها ! » ..

فىجفل كاليجولا ويقول :

« إذن فكل ما حولى كذب .. إننى أريد أن يعيش القوم فى الحقيقة ..
إنهم محرومون من المعرفة ، وينقصهم معلم على دراية بالموضوع الذى
يتكلم فيه ! » ..

ويعاود « هلىكون » أن يقنعه بأن ينال نصيبا من الراحة ، فىقول
الإمبراطور :

« إذا أنا نمت ، فمن الذى يعطينى القمر ؟ » .

● ويخرج الإمبراطور ، فلا يلبث « سكييون » أن يفد مع

(مدرسة الأرامل)

« سيزونيا » ، وينكر « هليكون » أنه رأى « كاليجولا » ، ثم يخرج ،
وإذ ذاك تجلس « سيزونيا » فى إعياء وتقول :

« لقد رآه أحد الحراس .. إن روما كلها ترى كاليجولا فى كل
مكان ، فى حين أن كاليجولا لا يرى غير .. مثاله ! » ..
ويسألها : « أهذا المثال دروسيل ؟ » .

فتقول : « من ذا الذى يستطيع أن يقول هذا ؟ .. ولكنه كان فى الواقع
يجبها ! » ..

فيسألها متبها : « وأنت ؟ » .

— أواه ! .. إنما أنا الحبيبة المكتهلة ! ..

(وبينما يتحدث الرجل عن مناقب كاليجولا وحكمته ، تقف المرأة
أمام المرأة تتأمل صورتها ، ثم تقول) : لم يكن لى قط من إله سوى
جسدى .. وهذا هو الإله الذى أتوسل إليه اليوم ، ليعود كاليجولا إلئى !
وفد « كاليجولا » إذ ذاك ، فما إن يراهما حتى يهمن بالخروج ، ولكن
الأشراف يقبلون من الناحية الأخرى ومعهم رئيس الديوان ، الذى
يعرب للإمبراطور عن قلق الجميع لغيابه ، فيقول : « وما الداعى ؟ » ..
ويرتبك رئيس الديوان ، ثم يلهمه خاطره أن يقول : « هناك من شئون
الخزانة العامة ما يجب أن تراه » ..

فيلتفت « كاليجولا » إلى « سيزونيا » قائلاً :

— أليست الخزانة شيئاً بالغ الخطر يا عزيزتى ؟ .. إن لها فائدة
واقتراراً .. ولكل شئ خطره : مال الدولة ، والأخلاق العامة ،
والسياسة الخارجية ، وأمداد الجيش ، وقانون الأراضى ! .. كلها أمور

أساسية . إننى مطالب بأن أهتم بكل شيء ، سواء فى ذلك عظمة روما ،
والتهاب مفاصلك ! .. ألا اسمع يا رئيس الديوان .. سنحدث انقلابا فى
الاقتصاد السياسى ، على مرحلتين .

ويعصرف الأشراف ، فلا يستبقى سوى « سيزونيا »
و « سكييون » ورئيس الديوان ، ثم يمضى فى شرح انقلابه : إن على
الأشراف جميعا أن يجرموا أولادهم من ثرواتهم ويوصوا بها للدولة ، فى
الحال .. وكلما دعت الحاجة ، سيق هؤلاء الأشراف إلى الموت ، بترتيب
ورود أسمائهم فى قائمة خاصة .. وهو ترتيب يمكن تبديله وفقا
للمناسبات ! ..

وإذ يحاول رئيس الديوان أن يعترض ، يصيح « كاليجولا » :
— ستنفذ هذه الأوامر دون تأخير .. لا قيمة للحياة الإنسانية إذا
كانت الخزانة هى المهمة ! .. إن المال هو كل شيء ! .. لقد قررت أن أكون
منطقيا . وما دمت أملك السلطان ، فسترون ماذا يكبدكم المنطق من
عواقب . سأقضى على كل معترض .. وسأبدأ بك إذا استلزم الأمر !
وإذ يخلو « كاليجولا » إلى « سكييون » و « سيزونيا » تقول له
هذه : « أكاد أنكرك ! .. إن هذه دعاية منك .. أليس كذلك ؟ » .
فيقول : ليس تماما يا سيزونيا . إنما هذا شيء من فن التريية .. أن
نجعل ممكنا ، ما ليس كذلك !

سكييون : ولكن هذا عبث لا يقف عند حد .. إنها تسمية مجنون !
كاليجولا : بل هى فضيلة إمبراطور ! .. آه ! .. ها أنذا ، أنتهرا ، أعرف
فائدة السلطان ، فهو يبيع الطريق للمستحيل .. لن تكون

لحررتى حدود فى يومى هذا ، وفى كل يوم مقبل !
ويقبل « شيريا » ، فيبادره الإمبراطور بأنه لا يريد أن يراه ، لأنه لم
يعد يحب الأدباء ، أو يحتمل الكذب ..! ويحاول « شيريا » أن يدافع ،
فيقول « كاليحولا » :

— خل عنك دفاعك ، فالقضية واضحة . لا قيمة لهذا العالم . ومن
يعرف حقيقته ، ينل حرته ..! إننى أمقتكم جميعا لأنكم لستم أحرارا ..!
ما من حر فى الدولة الرومانية ، سوى .. فابتهجوا ، إذ جاءكم أخيرا حاكم
يرشدكم إلى الحرية ..! (لشيريا وسكيبون) اذهبا ، فأعلننا روما أن
حريتها قد ردت إليها ، وأن مع الحرية تبدأ محنة عظيمة !

* * *

● وما إن يخرج الرجلان ، حتى تبكى « سيزونيا » وهى تقول إن
موت « دروسيلا » قد بدله ، فيهتف بها : « أيتها الحمقاء ..! ألا يمكن أن
تتصورى رجلا يبكى لسبب آخر غير الحب ؟ .. إنما يبكى الرجال لأن
الأمور ليست كما ينبغي أن تكون ! » .

سيزونيا : فى مثل سننى ، يعرف الإنسان أن الحياة ليست طيبة .
ولكن ، إذا كان الشر موجودا على الأرض ، فلماذا نضيف
إليه شرا جديدا ؟!

كاليحولا : إننى أحس بكائنات لا أعرف لها أسماء تضطرب فى داخلى ،
فماذا أملك حيالها ؟ .. كنت أعرف أن الإنسان عرضة
لليأس ، ولكننى كنت أجهل ما تعنى هذه الكلمة .. كنت
أعتقد — كغيرى — أن هذا مرض يصيب النفس ، ولكن ..

لا ، إن الجسد هو الذى يتألم .. جلودى يؤلمنى ، وصدرى ..
وأطرافى .. رأسى أجوف ، وإنى لأشعر بالغثيان .. وأشد
ما يضايقنى هو هذا المذاق فى فمى .. إنه ليس مذاق الدم ،
ولا الموت ، ولا الحمى .. وإنما هو كل هذه مجتمعة ! .. لكم
هو قاس ، مرير ، أن يصبح المرء رجلا .. ماذا يجدينى العزم ،
أو يتفنعنى السلطان ، إذا لم يكن بوسعى أن أغير من طبيعة
الأشياء .. أن أجعل الشمس تغرب فى الشرق ، والألم
يتناقص ، والأحياء بمنجاة من الموت !!

سيزونيا : ولكن هذا طموح إلى مراتب الآلهة .. وما أعرف أشد من
هذا جنونا !

كاليجولا : أنت أيضا تعتقدين أننى مجنون ..! إن ما أريده اليوم ، بكل
قواى ، لشيء يسمو على الآلهة .. لأننى أتولى شئون مملكة ،
صار فيها المستحيل ملكا ..! أريد أن أمزج السماء بالبحر ،
والجمال بالقبح ، وأن أطلق الضحك من أعماق الألم ..!
وعندما يتحقق المستحيل على الأرض ، ويستقر القمر بين
يدى ، فلعلنى أتبدل والعالم معى ، وإذ ذاك يخلد البشر —
أخيرا — ويسعدون !

وتقول له : « إنك لن تملك أن تنكر الحب » ..

فيهزها ، ممسكا بكتفها ، ويقول : « الحب يا سيزونيا ؟ .. لقد عرفت
أنه لم يكن شيئا ، وأن صاحب الحق فى كل تقدير هو الخزانة العامة ! ..
آه ، الآن أوشك أن أحيا ، فى آخر الأمر ..! أحيا ، يا سيزونيا .. أحيا ،

وهذا نقيض الحب .. أنا الذى أقول لك هذا ، وأنا الذى أدعوك إلى احتفال .. إلى محاكمة عامة .. إلى أجمل المشاهد ! » .. ويروح يدق الطبل ، طالباً المذنبين ، ومن قضى عليهم بالموت ، والجمهور .. « أريد جمهور شعبى ، قضاة ، وشهودا ، ومتهمين .. كلهم قد حكم عليهم مقدما ! .. أواه يا سيزونيا ، سأريهم ما لم يروا قط .. سأريهم الإنسان الحر الوحيد فى الدولة ! .. وأنت يا سيزونيا ، أقسمى أن تساعدنى .. ستكونين قاسية ، باردة ، شديدة الغضب .. وستألين أيضا ! » ..

فتقول : « أجل يا كاليجولا .. ولكننى سأصبح مجنونة ! » .

ويشد الأشراف ورجال القصر مذهولين ، فيدعوهم للاقترب ، ويأخذ بيد « سيزونيا » فيقودها إلى المرأة . وبضربة مجنونة ، يحو صورته بالمقرعة عن السطح المصقول وهو يضحك قائلاً : « هأنت ذى ترين أن لم يعد هناك شيء .. لم تعد هناك ذكريات .. هل تعرفين ما الذى بتهى ؟ » ..

وبتخذ مظهرها جنونيا ، فتتف مذعورة : « كاليجولا ! » ..

فيضع أصبعه على المرأة ، وتجمد حدقتاه فجأة ، ويهتف فى انتصار : « كاليجولا ! » .

الفصل الثانى

● ويجمع الأشراف — بعد سنوات ثلاث — لى « شىرىا »
يتبادلون الشكوى مما يعتمده الإمبراطور من تحقيرهم والتعسف فى
معاملتهم .

وىقول أحدهم : « لقد اغتصب عقارك يا باترىكوس ، وقتل أباك
يا سكييون ، وسلبك امرأتك يا أوكتافوس ، وقتل ولدك يالبيدوس ..
أتحتملون هذا ؟ .. أما أنا ، فقد اخترت طريقى .. »
فىقول سكييون : « وبقتله أبى ، اختار بنفسه طريقى ! » .

وتشتد حمى القوم وثورتهم ، ويهمون بأن ينطلقوا لىقتحموا القصر
لىفتكوا بالإمبراطور « النذل ، السفیه .. وأكثر الطغاة جنونا ! » ..
ولكن « شىرىا » فىقول لهم : « لا .. إنه لیس كامل الجنون ،
وما یزعجنى منه سوى أنه یعرف ما ینبغى ! .. إنه یضع سلطانه فى خدمة
شهوة جد عارمة ، وجد فتاکة .. إنه یهددنا فى أعرق سرائرنا . ولا شك
فى أن هذه لیست أول مرة یتاح فیها لرجل من بیننا سلطان غیر محدود ،
ولكنها أول مرة یتغل فیها السلطان على نطاق لا حد له .. إنه ینكر
الإنسان والعالم ، وهذا ما یملؤنى رعبا .. وهذا ما أرى مقاومة ! ..
أن نرى إحساسنا بالحياة یضمحل ، وغاية وجودنا تختفى ، فهذا
ما لا أتحمله ! » .

ويهدف أحد الأشراف : « الثأر ذاته غاية ! » .

شيريا : وإني مشاطركم إياه ، ولكن هذا لن يكون لدفع ما يحيق بكم من إهانات تافهه ، وإنما هو كفاح ضد فكرة كبرى ، في انتصارها نهاية للعالم !.. إننى لا أقبل أن يعمل كاليجولا على تحقيق أحلامه .. فهو يحول فلسفته إلى جثث .. وهى — لتعاستنا — فلسفة بغير موضوع !.. ينبغي أن نعمل !.. ولكنكم لن تحطموا هذا الظالم عندما تواجهونه وهو في عنفوان بأسه .. بل لا بد من التذرع بالحيلة أمام إرادة الشر المطلقة . يجب أن نذكرى فيه هذه الإرادة ، ونتربص حتى يصبح منطقة ذاك جنونا !.. ولكننى لن أظل معكم إلا إلى أجل ، فما أريد سوى أن أجد السلام من جديد ، فى عالم قد عاد ملتئم الشمل . ليس الذى يدفعنى إلى العمل هو الطموح ، ولكنه الخوف .. الخوف من ذلك الخيال الجامع ، المستبد ، الذى لا يقيم لحياى وزنا !.. أجل ، لنترك لكاليجولا الحبل على الغارب ، بل لندفعه فى هذا الطريق ، حتى نجعل من جنونه حقيقة ملموسة ، ولن يلبث أن يحين يوم يصبح فيه وحيدا تجاه دولة مليئة بالموتق وأبناء الموتق !

● ويكف القوم عن الكلام ، إذ يدخل « كاليجولا » و « سيزونيا » ، يتبعهما « هليكون » ونفر من الجنود . ويطلق الإمبراطور التفرس فى المتآمرين ، ثم يخرج . فتقول « سيزونيا » باسمه :

« لعلكم تتضاربون ؟ .. يحسن أن تعيدوا تنظيم المكان ، فإن كاليجولا يبيغض الفوضى » ! ..

ويقول هليكون : « سينتهى بكم الأمر إلى أن تخرجوا الرجل عن طوره .. لقد تأمرتم قليلا بالطبع .. إنه يعرف ما تصنعون ، ولكنني أحس أن هذا يشجعه بغض الشيء .. لتعاون على إعادة النظام ! ولا يلبث أن يعود « كاليجولا » ، فيقول : « إن عملا ينتظرني أيها السادة ، لكنني قررت أن آخذ قسطا من الراحة أولا ، عندك يا شيريا ، وأمرت بإحضار الطعام .. وقد سمحت لنفسي بدعوة امرأتك ياموكيوس .. أما روفوس ، فمن حظه أن أحسست بجوع ملح .. إنه الفارس الذى ينبغى موته .. ألا تسألوننى لماذا ينبغى موته ؟ .. (وتعد المائدة فى تلك الأثناء ، فيقبل على الأكل) .. ستدركون فى النهاية أن ليس من الضروري أن يقترب المرء شيئا لكى يستحق الموت ! » .

ويضطر الآخرون إلى أن يتناولوا الطعام معه ، وهو غير مكترث لآداب المائدة ، ولا لقواعد الذوق . ولا يلبث أن يلتفت إلى « ليبيدوس » قائلا : « إنك تبدو منحرف المزاج ، فهل يكون هذا لأننى قتلت ولدك ؟ » .

ويبادر الشريف إلى إنكار هذا ، فيقول الإمبراطور : « آه ! .. لكم أود أن يكذب الوجه شجون القلب .. فليس هناك من هو أعز إلى نفسى منك .. لنضحك معا .. اسمع الآن (حالما) كان هناك إمبراطور مسكين لا يحظى بحب أحد ، فى حين أنه كان يحب ليبيدوس ، فقتل ولده ليتلاشى هذا الحب ! .. شيء مضحك .. ألا يضحك أحد ؟ .. (فى غضب

محتدم) أريد أن يضحك الجميع ، وأنت يا لبيدوس ! « ..
وينهض الجميع ، وهم يتحركون كالدمى ، بينما يتمرغ « كاليجولا »
في مقعده من شدة الضحك ، ثم يقول لموكيوس : « حدثنا عن
امرأتك ! » ..

وتبدو الحيرة على أساور الرجل ، بينما يربت الإمبراطور كتف امرأة
موكيوس وهو شارد البال ، ثم يقول : « لقد كنتم تتآمرون على ، عندما
أقبلت .. أه ؟ .. لا أهمية لهذا ، فأنتم عاجزون عن القيام بعمل يحتاج إلى
شجاعة .. إنما خطر لي أن هناك من شئون الدولة ما يحتاج إلى أن ننظر
فيه . ولكن . لنعرف أولا كيف نستجيب للرغبات الملحة التي تخلقها فينا
الطبيعة ! » ..

ويجذب زوجة موكيوس إلى مكان مجاور !

* * *

● ويسود القاعة صمت واجم . ويقدم « موكيوس » خمرا إلى
« سيزونيا » وهو مغلوب على أمره ، بينما يشرع الآخرون في تملق
« كاليجولا » لديها ، فيقترح بعضهم أن يسجل آراءه . وتجيب سيزونيا
قائلة : « سندهلون إذا ما عرفتم أنه فكر في هذا ، وانه يكتب الآن بحثا
عظيما ! » ..

ولا يلبث أن يعود كاليجولا ، فيقول لموكيوس : « ها أنا ذا أعيد إليك
زوجتك ! » ..

ثم يخرج ، بينما يقف موكيوس شاحب الوجه ، وقد علق بصره بالباب
الذى اختفى كاليجولا خلاله . ولكن هذا سرعان ما يعود ، فيعلن أنه أمر

بإغلاق مخازن الغلال ، لتسود المجاعة في اليوم التالي . ويهم رئيس الديوان بالاعتراض ، ولكن الإمبراطور يصيح : « أقول إنه ستكون ثمة مجاعة غدا .. العالم كله يعرف المجاعة .. إنها محنة .. وسأضع للمحنة حدا ، عندما يروق لى .. ومع ذلك ، فما أقل ما أجد من وسائل للدلالة على حرיתי .. إن المرء يحقق حريته على حساب غيره ، وهذا شيء بغيبض ، ولكنه طبيعي ومألوف .. لنأكل يا سادة ! » .

ثم يعلن إليهم أنه يعد بحثا في « الإعدام » اعترم أن يناقشه معهم ، ويطلب إلى « هليكون » قراءة الفقرة الأولى من القسم الثالث منه ، فيتلو الرجل : « إن الإعدام يريح وينقذ .. إنه إجراء شامل يكفل القوة ، ويوافق العدل تطبيقا ومقصدًا .. فالمرء يساق إلى الموت لأنه مذنب ، وهو مذنب لأنه تابع لكاليجولا ، وما دام الناس كلهم أتباعا لكاليجولا ، فهم — والحال هذه — مذنبون جميعا ، وبالتالي فقد حق عليهم الموت . هذه مسألة وقت وصبر ! » .

ويستبقي « كاليجولا » بعض الأشراف ، لبحث معهم أمرا كان يشغل باله .. فإن تنظيم المتجر الذي أنشأه لحسابه غدا مبعث هم كبير له .. فتقترح « سيزونيا » في النهاية أن ينشئ وساما جديدا ، يمنح لأكثر المواطنين تر .. « دا على متجر كاليجولا ، على أن يمنح في كل شهر مرة ، ومن لا يفوز بالسام مرة — على الأقل — خلال اثني عشر شهرا ، ينفى أو يعدم ! ..

وفجأة ، يفيق كاليجولا الخمور ، فينظر إلى أحد الأشراف .

كاليجولا : ماذا تشرب يا ميريا ؟

ميريا : إنه دواء للربو يا مولاي ..
كاليجولا : بل هو ترياق للسم ! .. إنك تخشى أن أؤس لك السم .. إنك
تتهمنى وتسئ الظن بى .. ترتاب فى ، وتتوجس منى .. إذا
كنت تتعاطى ترياقا ، فأنت ترى عندى نية تسميمك !
وعبثا يحاول الرجل أن ينفى عن نفسه هذا الاتهام ، فيقول
الإمبراطور : « منذ اللحظة التى اعتقدت فيها أننى قررت تسميمك ،
أصبحت تناهض إرادتى .. وهذا يجرى إلى إحدى جريمتين : إما أننى لم أكن
أنتوى قتلك ، فأنت تتجنى على ، أنا إمبراطورك .. وإما أننى كنت أعترم
هذا ، وأنت — أيتها الحشرة ! — تعترض مشروعاتى ! .. وثمة جريمة ثالثة ،
هى أنك تعتبرنى أبله ! » ..

ويدفع إليه بزجاجة السم ويأمره بأن يشرب ما فيها . وإذا رأى الرجل
يعارض ، يطرحه الإمبراطور على مقعد منخفض ، وبعد صراع يدس
القنينة بين أسنان « ميريا » ويهشمها بقبضة يده . وبعد اختلاجات ،
يموت « ميريا » ووجهه ينضخ ماء ودما !



و يدفع « كاليجولا » بزجاجة « ميريا » إلى « سيزونيا » متسائلا :
« أهذا ترياق ؟ » ..

فتجيب : « كلا .. بل هو دواء للربو » ! ..
وينظر كاليجولا إلى جثة ميريا قائلا : « لا بأس ، فالنهاية واحدة ،
سواء تقدمت قليلا ، أو تأخرت قليلا ! » ..
ويخرج كاليجولا . وإذا ذاك يجتمع شمل المتأمرين ، فستسأل
« سيزونيا » الشاب « سكييون » وهي تحدق في عينيه : « أتريد أن
تقتله ؟ » .

سكييون : أجل .. أن أقتله أو أقتل أنا .
سيزونيا : لن أغدر بك ، ولكنى أريد أن أخطب خير ما فيك .
سكييون : خير ما في هو حقدي !
سيزونيا : فكر أولا في وجه أهلك المشوه ، وقد انتزعوا منه اللسان ..
فكر في ذلك الفم المليء بالدم ، وفي صرخة الحيوان المعذب
التي انطلقت منه .. ثم فكر في كاليجولا .. حاول أن
تفهمه !

● ويلتقى « كاليجولا » والشاب .. فيتساءل الأول عن آخر أشعار
الثاني ، ويجيب « سكييون » بأنها كانت عن الطبيعة ، ثم يقول في لهجة
ساخرة : « إنها تعزيني عن أننى لست قيصرًا .. إنها أبرأت عندي جراحا
بالغة الخطورة ! » .

كاليجولا : جراحا ؟.. تقولها متخابثا !.. أذلك لأننى قتلت أباك ؟..

آه ، لو عرفت مدى صدق هذه الكلمة : جراحا ! .. ليس هنالك ما يجعل الناس أذكاء ، قدر البغضاء !
ويحاول « كاليجولا » أن يحمل الشاب على أن يروى له قصيدته ، فيزعم « سكييون » أنه نسيها .. ويقول أخيرا : « لقد تكلمت عن توافق ما .. » .

كاليجولا : بين الأرض والقدم التي تطؤها ؟
سكييون : أجل ، وسلسلة التلال الرومانية أيضا ! .. وذلك السكون العابر ، المثير ، الذي يسبق المساء .

كاليجولا : وفرقات السياط في جو الحقول ؟
سكييون : أجل ، وتلك اللحظة الجليلة التي تنقلب السماء الذهبية فيها فجأة ، فترينا وجهها الخافل بالنجوم الساطعة .. ولكن ، كيف عرفت هذا ؟

كاليجولا : (يضمه قائلا) ربما كنا نحب عين الحقائق !
سكييون : (يحنى رأسه مقشعرا في صدر كاليجولا) أواه .. ماذا بهم ، وكل شيء يتخذ في نفسى صور الحب ؟ !

كاليجولا : هذه فضيلة القلوب الكبيرة .. ليتنى أستطيع — على الأقل — أن أستشف نفسك ! .. ولكنني أعرف قوة حبي للحياة .. إنه حب لا يكتفى بالطبيعة .. لن تستطيع أن تفهم هذا ، لأنك من عالم آخر . إنك نقي في الخير ، وأنا .. نقي في الشر ! .. إن شعرك ولا بد جميل ، ولكن ، ينقصه الدم .

ويراجع الشاب مذعورا ، محمقا في كاليجولا في ذعر ، ثم يقول :

« أى قلب نتن ، دام !.. أى شر وأى حقد يعذبناك !.. لكم أرثى لك ..
ولكم أبغضك ! » ..

ويحاول كاليجولا أن يحمله على السكوت ، ولكنه يمضى قائلاً :
« وأية عزلة مدنسة .. عزلتك ! » ..

فينطرح عليه كاليجولا ويمسك به من طوقه ، وبهزه قائلاً :
— العزلة !؟ ..! أتعرفها أنت ؟ إنما هى للشعراء والعاجزين .. أنت
لا تعرف إلا نوعاً واحداً منها ، هيهات أن يجده المرء . إن أثقال المستقبل ،
والماضى معا ، ترافقنا !.. الذين قتلناهم يعيشون معنا ، وهؤلاء أمرهم
يسير . أما أولئك الذين أحبيناهم ، والذين لم نجبهم ولكنهم أحبونا ..
والشجى ، والرغبة ، والمرارة ، والحلاوة ، والغواى ، والآلهة .. آه لو أننى
أستطيع أن أتذوق — على الأقل — الحقيقة ، والصمت ، واهتزاز
الشجر ، بدلاً من هذه العزلة المريرة ، الحافلة ، التى تضمنى وحدى !..
إنها غاصة بصريف الأسنان ، وأصداء الضجيج والصيحات المكروبة ..
بالقرب من النساء اللواتى أغازهن ، وقد أطبق الليل علينا أستاره ، وبدا
لى — وأنا أتخلص من جسدى الذى نال أخيراً كفايته — أننى أمسك
ببعض نفسى بين الحياة والموت .. إذ ذاك ، تمتلئ عزلتى برائحة اللذة
الكريهة ، عند إبطى المرأة ، التى تنهاوى بدورها إلى جانبي !

ويبدو منهكا ، فيتردد سكيبيون ، ثم يتقدم من خلفه ، فيضع يدا على
كتفيه ويقول : « لكل إنسان فى حياته سلوى تكون بمثابة الواحة الوارفة ،
يستظل بها كلما قسا عليه الهجير .. أليس فى حياتك إذن ما يشبه
هذا ؟ » .

كاليجولا : إنه موجود .. (فى بطنه) إنه .. الاحتقار !

الفصل الثالث

● وترتفع الستار فى الفصل الثالث عما يشبه العرض المسرحى ..
دفوف تدق ، و « هليكون » ينادى فى الناس .. إن الآلهة عادت إلى
التزول على الأرض ، إذ أعارها « كايوس » القيصر والإله الملقب
بكاليجولا » ، صورته البشرية ..

وتدعو « سيزونيا » الناس إلى أن يقبلوا فيدفعوا دراهمهم ليعبدوا ..
« فإن الأسرار العلوية أصبحت اليوم فى متناول الفقير والغنى ! » .. ثم
تجذب الستار ، فيبدو « كاليجولا » فى زى « فينوس » وقد وقف على
قاعدة تمثال .. وتصيح « سيزونيا » : « الآن تبدأ العبادة .. خروا
سجدا » .

ويسجد الأشراف جميعا ، ماعدا « سكيبيون » ، ويرددون وراءها
صلاة « كاليجولا - فينوس » .. صلاة مغبولة ، يدعون فيها
« فينوس » قائلين : « علمينا التغاضى الذى يجدد الحب .. أرشدنا إلى
حقيقة هذا العالم .. الحقيقة التى لا نعلم منها شيئا ! .. املئنا من
عطايك ، وانشرى على وجوهنا قسوتك الشاملة ، وبغضك الذى
يتغلغل فى ذات الأشياء ! .. ابسطى فوق عيوننا يديك المملوءتين زهرا
وموتا .. أسكرينا من خمر مساواتك ، وأشبعينا على الدوام ، من قلبك
الأسود الذى له طعم الملح ! » .

وعندما يفرغون من الصلاة ، يهتف كاليجولا : « أحسنتم يا أبنائي ..
ستجواب دعواتكم ! » ..

ويضعون دراهمهم ثم ينصرفون ، فيقول كاليجولا : « لو لم يكن
للآلهة من ثروة سوى حب الفانين ، لأصبحوا فقراء مثل كاليجولا
المسكين .. أذيعوا في المدينة أنباء المعجزة الرائعة .. لقد رأيتم فينوس
بأعينكم .. ولقد تحدثت إليكم فينوس ! » .

ويقف « سكييون » أمام « كاليجولا » ، وإلى جواره هليكون
وسيزونيا .

سكييون : لقد كفرت يا كايوس ، إذ تدنس السماء ، بعد أن أدميت
الأرض !

سيزونيا : ألا أعلم أن في روما أناسا يساقون إلى الموت في هذه اللحظة ،
من جراء أحاديث أقل بيانا من حديثك !

كاليجولا : أتؤمن بالآلهة إذن يا سكييون ؟
سكييون : كلا .. ولكنني أستطيع أن أنكر الشيء دون أن أضطر إلى
تدنيسه ، أو انتزاع الإيمان به من الآخرين !

كاليجولا : إن جل ما يؤخذ على اليوم ، هو أنني أحرزت تقدما يسيرا في
طريق السلطان والحرية .. إن في منافسة الآلهة — عند رجل
يحب السلطان — شيئا مثيرا ، ولكنني وضعت حدا لهذا ، إذ
برهنت لتلك الآلهة المضللة على أن الإنسان يستطيع ، إذا
شاء ، أن يمارس — وبغير تدريب ! — حرفة المضحكة ..
لقد أدركت في يسر أن ليس ثمة إلا طريقة واحدة للمساواة
(مدرسة الأرامل)

بالآلهة .. يكفى أن يكون المرء مثلها قاسيا !

سكيبون : يكفى أن يجعل من نفسه طاغية !

كاليجولا : وما عسى أن يكون الطاغية ؟

سكيبون : نفس عمياء !

كاليجولا : بل رجل يضحي شعوبا في سبيل مثله العليا . وأنا رجل

لا مثل لديه ، فليس ما يدعوني إلى الجدد في طلب المجد

والسلطان .. وإذا كنت أمارس هذا السلطان ، فعلى سبيل

التعويض .. التعويض عن بلاد الآلهة وبغضائها !

ويقول « سكيبون » إنه لا سبيل للتعويض إلا بالفقر ، وبالكف عن

القضاء على من حوله من الرجال .

فيقول « كاليجولا » ، إنه تحاشى ثلاث حروب ، لأنه .. يحترم الحياة

الإنسانية ! ..

« أو على الأقل ، أحترمها أكثر مما أحترم فكرة مثالية عن الغزو ..

ولكن من الصحيح كذلك أنني لا أحترمها أكثر مما أحترم حياتي

أحاصه .. وإذا كان يسيرا على أن أقتل ، فما هو بالعسير على أن أموت ..

إنني كثيرا ما أفكر في هذا ، فأقتنع بأنني لست طاغية ! » ..

وبعضى « كاليجولا » في الحديث عن « شطحات » خياله ، قائلا :

« إن القدر عسير على الفهم ، وهذا هو السبب في أنني جعلت من نفسي

قدرا ! » ..

وإذا يجيبه « سكيبون » بأن هذا هو التجديف بعينه ، يقول

كاليجولا : « كلا .. هذا هو الفن الدرامي ! .. إن خطأ أولئك الناس

جميعا ، هو عدم الإيمان الكافي بالمسرح ، ولولا ذلك لعرفوا أن من المباح لكل إنسان أن يمثل الفواجع السماوية ، وأن يصبح إلها !
سكيبون : لا بد أنك قد فعلت إذن ما يلزم لكى تنهض حولك — يوما
ما — طوائف من الآلهة البشرية ، التى لا ينطفئ لها هى
الأخرى ضرام ، فتغرق فى الدم ألوهيتك الموقوتة !

● وما أن ينصرف « سكيبون » حتى يأخذ « كاليجولا » فى
الإلحاح على هليكون بأن يأتبه بـ .. القمر ! فيقول هليكون : « لنوقف
هذه اللعبة يا كايوس ! » .

وينبئه بأن القوم يتآمرون عليه . ولكن الإمبراطور يمضى فى هذيانه
الجنونى ، فيترك له هليكون وثيقة اختلسها ، تتضمن سر المؤامرة ، ثم
ينصرف . ولكن « كاليجولا » لا يخلو إلى نفسه ، إذ لا يلبث أن يأتبه
الشريف الشيخ ، الذى كان من المتحمسين للتخلص منه ، كى يشى له
بأن القوم يريدون قتله !

كاليجولا : أتعرف لماذا لا أستطيع أن أصدقك ؟ .. لو كان ما تقوله حقا ،
فقد وجب على أن أحس أنك تخون أصدقاءك .. إننى كرهت

الجبن ، حتى لم أعد أستطيع أن أمتنع عن قتل أى خائن !
ويحاول الرجل أن يؤكد له أنه ليس خائنا ، وأنه فى الوقت ذاته يحبه ، فيقول
كاليجولا : « إنك لست رعيديا .. أليس كذلك ؟ .. ولا أنت بخائن ..
فالتيجة إذن ، أن لا مؤامرة هناك ! » ..

ويطرده ليفرغ إلى الوثيقة التى تركها هليكون ، ثم يطلب استدعاء

« شيريا » . وما أن يخلو إلى نفسه ، حتى يتأمل صورته في المرآة قائلاً :
« لقد قررت أن تكون منطقياً أيها الأبله ، فحسبك أن ترى إلى أين يقودك
هذا ؟ .. لو أنهم جاءوك بالقمر ، لتغير كل شيء .. لأصبح المستحيل
ممكناً .. (يتلفت حوله) الناس يتناقصون حولي .. فيض من الموتى ..
حتى لو أنهم حملوا القمر إلى ، فلن يكون بوسعي أن أعود إلى الوراء ..
ولو عاد الموتى فتحركوا من جديد تحت أشعة الشمس ، فإن عدد من
يموتون من الناس لن يقل عن عدد من سيعودون منهم إلى الحياة ! .. (في
غضب) المنطق يا كاليجولا ! .. يجب اتباع المنطق ! .. لن تعود إلى
الوراء ! » .

* * *

● ويأتى « شيريا » فلا يحسن استقباله ، ولكنه لا يلبث أن يدعوه
إلى حديث ودى ، ويسأله عما إذا كان يعتقد أن بوسع رجلين — أوتيا
نوعاً واحداً من الروح والكبرياء — أن يتجردا من كل رياء وغرض
وكذب ، فيتكلما من صميم القلب ؟ .. ثم يسأله : « لماذا لا تجبنى ؟ » .
شيريا : « لأنه ما من شيء يستحب فيك .. ولأن الإنسان لا يستطيع
أن يحب في غيره ما يحاول أن يخفيه في نفسه ! »

كاليجولا : ولماذا تكرهنى ؟

شيريا : تخطفىء ! .. فلست أكرهك ما دمت لا أراك سعيداً ..
ولا أستطيع أن أحتقرك ما دمت أعرف أنك لست
رعيداً !

كاليجولا : فلماذا تريد أن تقتلنى ، إذن ؟

شيريا : لأننى أراك مؤذيا ، وأنا أميل بطبعى إلى الأمان .. وأكثر الناس
مثلى .. فهم يعجزون عن العيش فى عالم يتاح فيه لأكثر
الأفكار شذوذا أن تدخل فى الحقيقة دخول الخنجر فى
القلب !

كاليجولا : ولكن الأمان والمنطق لا يتفقان . إنك ذكى ، والذكاء إما أن
يدفع غالبا ، وإما أن ينكر ذاته . فما بالك لا تنكرها ،
ولا تدفع الثمن ؟

شيريا : لأننى أريد أن أعيش ، وأن أكون سعيدا ، وعندى أن الإنسان
لا يستطيع أن يكون هذا ، ولا أن يكون ذاك ، وهو يضع
المستحيل نصب عينيه . إننى — لكى أستشعر الحرية — أتمنى
أحيانا الموت لمن أحب ، وأشتهى من النساء من تحرم على
قوانين الأسرة أو التزامات الصداقة اشتهاهن ، فلكى أكون
منطقيا ، يجب على أن أقتل ، أو أن امتلك ما أشتهى . ولكنى
أعتبر هذه سوانح ليست بذات خطر ، إلا أن يجعل الناس
همهم إلى تحقيقها ، وإذ ذاك لا نستطيع أن نعيش ، ولا أن
نكون سعداء ، أنا لا أكرهك ، ولكنك مصدر للشقاء ،
فيجب أن تختفى !

كاليجولا : ولماذا تعلن ذلك لى وتحاطر بحياتك ؟
شيريا : لأن هناك آخرين سيأخذون مكانى إذا سقطت ، ولأننى
لا أحب أن أكذب !

ويعرض عليه كاليجولا الوثيقة ، فيقول « شيريا » إنه كان عالما بأنها

فى حوزته ، ويقول : « ما إخالك تحتاج إلى براهين لكى تسوق إنسانا إلى الموت ! » .

كاليجولا : هذا حق ، ولكننى أريد — مرة واحدة — أن أناقض نفسى .. إذ يحسن بالمرء أن يناقض نفسه بين آن وآخر ، ففى هذا راحة من العناء ! .. ها هو ذا البرهان فى يدى ، وأريد أن أعتقد أن ليس بوسعى أن أدفعك إلى الموت بغيره ، ففى هذا راحتى !

ويحرق الوثيقة وهو يقول : « ألا فلتمجد قدرتى .. إن الآلهة أنفسهم يتقبلون التوبة دون عقاب يسبقها ! .. أما إمبراطورك فلم يحتج إلا إلى هب ليبرئك ، ويشجيك ! .. استمر يا شيريا ، واتبع إلى النهاية منطلقك الرائع .. إن إمبراطورك ينتظر راحته ، وهذه طريقته التى يعيش ويسعد بها !

الفصل الرابع

● وترتفع الستار عن « شيريا » و « سكييون » . ويقول الأول : « ليس من عادتى أن أطلب العون ، ولكننى فى الواقع محتاج إليك ، إذ لا بد لهذا الاغتيال من شركاء جديرين بالاحترام ، فلا يوجد — بين الزهو الباطل ، والخاوف الدنيئة — غيرك وغيرى ، من يصدرون عن دوافع غير مشوبة ! .. إننى أعلم أنك لن تخوننا إذا تخليت عنا ، ولكن الذى أتمناه هو أن تظل معنا » .

ويقسم « سكييون » أن هذا ليس في مقدوره .. فيسأله شيريا :
« أنت معه إذن ؟ » .

سكييون : كلا ، ولكنى لا أستطيع أن أكون ضده .. إن شيئا في أعماقي
يشبهه .. إن لهما واحدا يكوى قلبنا .. لأننى أكابد عين
ما يكابده .. إن شقائى ينبع كله من الفهم !

شيريا : ألا فاعلم أن كراهيتى له تزداد أيضا من جراء ما أصابك من
تحول على يديه .. لقد ألقى بك في هوة اليأس .. وإن يدفع
إلى اليأس روحا شابة ، لجرمة تفوق كل ما ارتكب من جرائم
حتى الآن !

وينصرف « سكييون » ، فيدخل حارسان يقودان الشريف
الشيخ ، وشريفا آخر ، وعلى أسارير المقبوض عليهما آيات الارتياح
الشديد . ويخرج الحارسان ، فيعرف « شيريا » من الشريفين أن
كاليجولا قد اكتشف المؤامرة . ولكنه ينصحهما بأن لا يظهر الخوف ،
لأن كاليجولا يحب الشجاعة .. ويقول : « أتعرفان الكلمة المفضلة
لديه .. إنه بعد تنفيذ الإعدام فى أحد يقول فى جد : « إن أكثر ما يعجبني
هو الجمود الحسى ! » .. إن هذا الرجل يتمتع بنفوذ لا يمكن إنكاره ..
إنه يقسر الناس جميعا على أن يفكروا .. ولا يدفع إلى إثارة الفكر سوى
عدم الأمان ، وهذا هو السبب فى كل الكراهية التى تتعقبه ! » .

ويظهر شيخ كاليجولا خلف ستار فى الصدر ، فى ثوب قصير كتياب
الراقصات ، وعلى رأسه عقد من الأزهار ، وقد راح يرقص فى حركات
مضحكة . ثم تدخل « سيزونيا » لتقول إن كاليجولا دعاهم اليوم

ليشتركوا معه في مهرجان للفن ، وإن من لا يشترك يقطع رأسه ! ..
وما أن تنصرف ، حتى يقول شيريا : « يجب أن نبادر إلى العمل . ابقيا
هنا .. سيبلغ عددنا الليلة نحو المائتين ! » ..

ويخرج . فلا يلبث أن يفد كثيرون من الأشراف . وتأتى « سيزونيا »
لتقول إن كاليجولا يعانى آلاما فى المعدة ، وقد تقيأ دما . ويهتف الشريف
« موكيوس » مقسما أنه سيضع فى خزانة الدولة مائتى ألف درهم ،
لو أن الآلهة ردت إلى الإمبراطور صحته .. فيهتف الشريف
« كاسيوس » بأنه ينذر حياته للآلهة ! .. وفى تلك اللحظة يدخل
كاليجولا ، فيحتضن « موكيوس » ذاكرا أنه يتقبل ما وعد من مال .. كما
يتقبل نذر « كاسيوس » ، فيرسله مع حارس ليقبله !

ويرى « شيريا » مقبلا ، فيصمت الجمع فى وجوم ، بينما تخرج
« سيزونيا » لاستقباله متظاهرة بالبكاء ، زاعمة أن كاليجولا قد
مات ! .. فيجبل شيريا بصره فى القوم ، ثم يقول فى بطة ، وبعد لأى :
« هذا خطب جلل ! » .

وهنا يدخل كاليجولا هاتفا : « أجدت تمثيلك يا شيريا .. لم تنجح
الخدعة ! » .

وبعد أن ينصرف كاليجولا ، يتساءل الشريف الشيخ : « أهو
مريض ؟ » ..

فتجيب « سيزونيا » وهى ترمقه فى حقد : « لا ، ولكنه ينام ساعتين
من كل ليلة ، ويقضى بقية وقته متجولا فى أبهاء القصر ، لا يكاد يستريح .
إن الذى تجهله ، ولم تحاول معرفته ، هو ما يفكر فيه ذلك الرجل ، طوال

الساعات القاتلة التى تمضى بين منتصف الليل ومطلع الشمس ..
إنكم — كجميع البلدان — لا تحملون أولئك الذين تستعر الحمية فى
أفئدتهم .. مزيد من الحمية !.. أهذا ما يؤذى ؟ .. أيدعى هذا
مرضا ؟ .

وتعلن إليهم أن كاليجولا كرس ذلك اليوم للفن ، وسيقترح على
الشعراء — لا سيما « سكيبيون » و « ميتيلوس » — موضوعا يتبارون
فيه ارتجالا .. وتضيف : « وطبعا ، ستكون هناك مكافآت .. كما ستكون
ثمة ألوان من العقاب ! » .

● ويفقد كاليجولا ، أشد اكتئابا مما كان فى أى وقت مضى . ويساق
الشعراء أمامه ، فيقول : « الموضوع : الموت .. الأجل » ..
فيتساءل الشريف الشيخ : « ومن سيكون الحكم ؟ » ..
فيقول : « أنا .. أليست فى هذا الكفاية ؟ » ..
ويسأله شيريا : « وهل ستشارك فى المباراة ؟ » .
فيجيب : « لقد كتبت منذ زمن فى هذا الموضوع .. إننى الفنان
الوحيد الذى عرفته روما .. الوحيد الذى يوفق بين فكره وأعماله ! » .
شيريا : هذه مسألة سلطان فقط !
كاليجولا : حقا .. إن الآخرين يبدعون والسلطان يعوزهم ، أما أنا
فلمست فى حاجة إلى شئ !

ويعل المتبارين بأنه سينفخ فى صفارة ، فيبدأ أولهم فى قراءة شعره ، فإذا
نفخ فى الصفارة ، فليكف عن القراءة ، ليبدأ الثانى .. والفائز من لا تقطع

الصفارة قصيدته !

ويتوالى الشعراء ، وكاليجولا يطلق ضلجارتته بعد البيت الأول من كل قصيدة ، حتى يحين دور سكيبيون ، فيشرع في قصيدته قائلا : « الموت اقتناص للسعادة التى تجعل الخلائق أطهارا .. سماء ينسكب عليها من الشمس ضياء .. أعياد فريدة بربرية .. وانفعالى المحموم بلا رجاء ! » . كاليجولا : « (يقاطعه فى لطف) إنك أصغر من أن تعرف دروس الموت الحقيقية !

سكيبيون : (مركزا بصره عليه) لقد كنت أصغر من أن أفقد أبى كذلك !

ويصرف كاليجولا الشعراء على صفير منتظم ، فيمسك « شيريا » بالشريف الأول لدى الباب ، ويقول : « لقد حانت اللحظة ! » .. وما أن يسمع « سكيبيون » هذا ، حتى يتردد ، ثم يعود إلى كاليجولا ، فيقول له هذا : « ألا تستطيع أن تتركنى فى سلام ، كما يفعل أبوك الآن ؟ »

سكيبيون : هلم يا كايوس ، فلن يجديك كل هذا .. إننى أعلم أنك قد اخترت . لم يعد ثمة من خلاص ، لا لك ، ولا لى .. أنا الذى يشبهك كثيرا !

ويطلب إليه كاليجولا أن يتركه ، فيقول : « سأتركك .. إننى راحل بعيدا .. فوداعا .. لا تنس أننى أحببتك » ..

ويستولى الوجوم على كاليجولا بعد انصرافه ، فتسأله « سيزونيا » به ..

كاليجولا : لقد رحل سكييون ، وبالتالي ، خلصت من الصداقة .
أما أنت ، فأني أسألك نفسى : لماذا أراك باقية ؟ ..
لو قتلتك ...

سيزونيا : يكون ذلك حلا لمسألتك .. ولكن ، ألا تستطيع أن تتيح
لنفسك العيش فى حرية ، ولو لدقيقة واحدة ؟

كاليجولا : منذ بضع سنوات وأنا أمارس العيش فى حرية !
وينهض ليهم بقتلها ، ولكنه يبدل من وضع المرأة ، ويدور حول
نفسه ، معلقا ذراعيه فى الهواء دون أن يحركهما ، كأنه حيوان . ثم
يقول : « إن هذا غريب .. عندما لا أقتل ، أستشعر الوحدة ! .. إن
الأحياء لا يكفون لتعمير الكون وتبديد الملل . كذلك وجودك أمامى
يجعلنى أحس بفراغ غير متناه ، يتوه فيه بصرى . إننى لا أكون بخير إلا بين
ضحاياى ! » .

سيزونيا : تعال ، فارقد بجوارى ، وضع رأسك على ركبتي (يطيعها)
إنك بخير الآن ، وكل شئ يلفه الصمت ..

كاليجولا : إنك تغالين .. ألا تسمعين وسوسة الخناجر ، ودمدمة
متزايدة ؟ .. (وتحاول « سيزونيا » أن تقول له إن أحدا
لا يجزؤ على قتله) إن مصرعى لن يكون بأيدى أولئك
الذين قتلت لهم ولدا ، أو والدا ، فهؤلاء قد فهموا .. إنهم
معى ، وفى حلوقهم عين ما فى فمى من مذاق ! ..
أما الآخرون .. أولئك الذين سخرت منهم ، وحقرتهم ،

فلا أجد سلاحاً أدفع به خيلاءهم! .. إن ما يقوم ضدنى ليس هو الغباء فحسب ، ولكن لدى هؤلاء الراغبين فى السعادة ، أمانة وشجاعة .. ولكن ، علام ينبىء هذا الغرام الدافق منك ، دفعة واحدة ؟ .. (يأخذها بين ذراعيه) إن عمرى تسع وعشرون عاما ، وهو عمر قصير .. ولكنك فى هذه الساعة التى أستعرض فيها حياتى — فأراها ممعنة فى الطول ، مكتظة بالأسلاب ، مكتملة فى آخر الأمر ! — تبقين أنت شاهداً أخيراً ! .. ولست أملك أن أدفع عن نفسى نوعاً من الحنان المعيب أستشعره نحو العجوز التى تكونينها الآن .. هذا الحنان هو العاطفة النقية الوحيدة التى أتاحتها لى حياتى حتى الآن .. ألا يحسن أن يخلق هذا الشاهد الأخير ؟

سيزونيا : لا بهم ، فأنا سعيدة بما قلت .. ولكن ، لم لا تقترن معى هذه السعادة ؟

كاليجولا : السعادة نوعان ، وقد اخترت أنا سعادة السفاحين ! .. لقد اعتقدت يوماً أننى بلغت أقصى حدود الألم ، وليس هذا حقاً . إن الضحك ليأخذنى عندما أفكر فى امتناع روما بأسرها — أعواماً طويلة — عن النطق باسم « دروسيل » .. فلقد اتخذت روما طيلة هذه الأعوام ! .. إن الحب لا يكفينى ، وهذا ما شعرت به إذ ذاك ، وما أدركه الآن وأنا أنظر إليك : أننا عندما نحب إنساناً ، نرتضى أن نكتهل معه ،

ولست بقادر على هذا الحب .. فلئن تهرم « دروسيللا » لشر يفوق موتها . على أن هناك من يعتقدون أن الإنسان يألم ويشقى لموت من يحبه ، ولكن الشقاء الحقيقي إنما يصدر عن علة أقل تفاهة ، لأن الحزن ليس بأكثر دواما من سواه ! .. وهكذا ترين أنه لم يكن عندي مجرد طائف من حب ، ولا مرارة من أسى . ولكننى اليوم أكثر حرية مما كنت قبل أعوام .. متحرر أنا من الذكريات والأوهام (يضحك في أسى) .. إننى أعلم أن لادوام لشيء ! .. أى سيزونيا .. لقد تتبععت مأساة شديدة الغرابة ، حتى فصلها الأخير ، وقد حان الوقت لكى تهبط الستار بالنسبة إليك (ويأخذ فى خنقها وهى مدهورة ، مستسلمة) .

.. إننى أحيا .. إننى أقتل .. إننى أمارس قدرة المدمر .. قدرة محموعة تبدو مقدرة الخالق إزاءها تقليدا مضحكا ! .. هكذا يكون المرء سعيدا ، فالسعادة هى هذا الخلاص المرهق ، وهذا الاحتقار الشامل ، والدم ، والكراهية المكددة بى ، والعزلة الفريدة للرجل الذى لا يغفل عن حياته كلها طرفة عين ، والغبطة الفائقة عند السفاح الذى لا يناله العقاب !

● وتموت ، فيدور حول نفسه فى ثورة وحشية ، ويتأمل صورته فى المرآة ، قائلا : « وأنت أيضا يا كاليجولا .. أنت أيضا مذنب ، ولكن ، من ذا الذى يجرؤ على إدانتى فى هذا العالم الذى لا قاضى فيه ، ولا إنسانا بريئا ! ..

يا لقسوة أن يكون للمرء حوافز تلزمه بالمضى إلى النهاية ، فإنى أخشى هذه النهاية ! .. قعقة سلاح ؟! إنها البراءة تعد العدة لانتصارها . إننى خائف ! .. ياله من شيء مستهجن ، أن أشعر — بعد ازدرائى للآخرين — بجنبهم يدب فى أوصالى . ولكن الخوف لا يدوم هو الآخر ، وإنى لعائد إلى ذلك الفراغ الكبير الذى يهدأ فيه القلب ! » .

ويخر على ركبتيه باكيا ، وهو يقول : « لو أننى حصلت على القمر ! .. لو أن الحب كان كافيا ، لتبدل كل شيء . ولكن . من أين أروى هذا الظمأ ؟ .. كان يكفى أن يتحقق المستحيل . لقد فتشت عنه فى أطراف العالم ، وعند حدود نفسى (يمد يديه نحو خياله فى المرأة وهو ييكى) لقد مددت يدى .. إننى أمدهما فلا ألقى سواك .. أنت دائما فى وجهى ، فكم أبغضك ! .. إننى لم أسلك الطريق الصحيحة ، وها أنا ذا لا أتنهى إلى شيء .. وليست حريتى هى الحرية الصحيحة .. أواه ! .. إن هذا الليل ثقيل .. ثقيل كآلام البشر ! » .

تسمع قعقة سلاح ، وهمسات ، فيتطلع إلى صورته ، ثم ينهض فيقذف المرأة بمقعد وهو يصرخ : « إلى التاريخ يا كاليجولا .. إلى التاريخ ! » ..

وتتحطم المرأة ، بينما يدخل المتآمرون ، فيضحك فى خبل وهم يطعنونه .. وتحول الضحكات إلى شهقات .. ثم يصرخ .. صرخة تجمع بين الضحك والغطيط : « إننى حى ، لا أزال ! » ..
ويلفظ مع الكلمات آخر أنفاسه !



إسرائيل الأمس .. هي إسرائيل اليوم !

لم يلعن قوم في الكتب المقدسة قدر ما لعن بنو إسرائيل ، فقد كانوا دائما يتنكرون لرسلمهم ، ويبيعون دينهم ومبادئهم بعرض الحياة الدنيا .. وفي هذه المسرحية الرائعة يقدم لك الكاتب المسرحى « جان جيرودو » صورة رائعة لبنى إسرائيل وكيف يستبيحون كل شىء فى سبيل مطامعهم .. حتى الشرف !.. فلقد هزموا وأوشك العدو أن يفنيهم ، فلم يجدوا منفذا للخلاص — فى ظنهم — إلا بأن يقدموا للملك العدو عرض أجمل عذراء فى « إسرائيل » هبة سائغة !.. ولم يكتفوا بهذا ، بل شاءوا أن يخلعوا على الخسة قداسة ، فزعموا أن الله هو الذى أوحى بذلك ، وجعلوا من الفسق معجزة .. وعندما وجدت العذراء فى العدو الذى أرسلوها إليه رجلا أحبته ، أبوا إلا أن يمضوا فى إيهام الناس بالمعجزة المزعومة ، وساموا الفتاة على كتمان الحقيقة !

وهكذا إسرائيل .. فى كل العصور ، منذ القدم .. تتخذ من الدين ستارا لأغراضها الدنيوية ، وتريق العرض والكرامة فى سبيل المطامع ! ومما يجدر ذكره أن مؤلف هذه المسرحية قد استوحى فكرتها من قصة وردت فى أحد الفصول المحذوفة من التوراة ، وعنوانه « يهوديت » — المحرفة عن « جوديت » — وهى تروى السند التاريخى لها ، ويتلخص فى أنه فى القرن الرابع قبل الميلاد أرسل « نبوخذنصر » — ملك آشور — جيشا بقيادة « هولوفيرن » ليحاصر (بتوليا) معقل الإسرائيليين ،

حتى يضطروهم إلى التسليم . وقد دام الحصار أربعين يوماً ، عانى خلالها أهل المدينة من وطأة الظمأ والمجاعة ، ما جعلهم يستصرخون قوادهم كي يسلموا بالهزيمة . وإذ أوشك القواد أن يفعلوا ، تطوعت حسناء تدعى « جوديث » لإنقاذ الموقف ، فأتخذت أبهى زينتها ، وتسلمت إلى خيمة « هولوفيرن » حيث فتنته ، حتى إذا أمن جانبها ، أسكرته ثم هوت بسيفها على رقبتة !

الفصل الأول

صيحة تنبعث في عويل منغوم ، من أصوات عبيدة : « جوديث ! جوديث ! » .. وبينما ترفع الستار ، يسمع صوت فرد يردد الصياح المعول ، ثم يظهر المسرح ، والعم يوسف وعدد من الخدم يجرون في جنبات غرفة ، وقد شهروا سيوفاً وهراوات ، وراحوا يبحثون في كل مكان عن مصدر ذلك الصوت المفرد .. ويقول يوسف :

يوسف : إنه في مكان ما من البيت .

خدام : لا يا سيدي ، إنه موجود .. أعني أنه غير موجود ! لا أحد ينكر أن صوته هنا ، ولكن الصوت يا سيدي بلا جسد ! .. إنه شبح .. إنه صوت من الأموات يناشد ابنة أخيك ، لأنها الوحيدة التي تملك أن تنقذنا .. جوديث ! جوديث !

وينطلق النداء في نفس النغم المعول السابق ، فيتملك الهلع الخدم ، لا سيما حين تنبعث أصوات من الخارج تردد الاسم في عويل . فيطرد يوسف الخدم ، ويروح يتلفت حوله في توجس ، فإذا بوجه يبدو في النافذة ، ويوقع صاحبه النغم على الزجاج وهو يردد بنفس الصوت الحزين المتهالك : « جوديث ! جوديث ! انقذينا ! » .. ويختفي الصوت ، فيعود الخدم إلى البحث ، حتى إذا عجزوا عن أن يجدوا شيئاً ، وقفوا جامدين حائرين . ولا يلبث أن يدخل « يوحنا » — وهو

ضابط شاب — يجر الرجل الذى بدا وجهه خلال النافذة من قبل فيلقى به عند قدمى يوسف قائلا : « لقد فاجأته وهو يفر .. سنعلم هذه الأفواه النجسة أن ثمة أسماء يجب أن لا تمس ! » . ويسأل الرجل عمن يكون ، فيقول يوسف :

يوسف : إن رائحته تنم عن أنه بحاجة إلى حمام .. لا بد أنه واحد من الأنبياء ! .

(وقد كان اليهود فى الماضى يطلقون على الأنبياء المتفرغين للعبادة « أنبياء ») .

خادم : إن المدينة مليئة بهم .. إن الكلاب المحتضرة تصيد الذباب . ولكن .. إذا كانت المدينة هى التى تحتضر ، فإن الكناسين يلقبون بالأنبياء ، والطينين يسمى « نبوءة » !

ويسود « يوحنا » إلى سؤال الرجل عن اسمه ، فيرفع هذا يده ويهتف : « جوديث ! جوديث ! .. يا أجمل الطاهرات ، ويا أظهر الجميلات ! » .

يوسف : إننا نعرف هذا . إنها النبوءة ! .. أجمل بناتنا ، وأظهر زهرات إسرائيل .. يجب أن تسلم نفسها لهولوفيرن !

النبي : جوديث ! أنقذينا !

ويجره الخدم إلى الخارج وهو يردد نداءه المعول ، بينما يتلكأ أحدهم ، ثم يلتفت إلى سيد الدار قائلا : « أيها السيد الرحيم .. دع جوديث تنقذنا ! » ، ويهرب قبل أن ينزل به « يوسف » نقمته . وإذ ذاك يخلو الجوليوسف — عم جوديث — ويوحنا ، خطيبها ، فنهم من حديثهما

أن الفتاة فى المستشفى تعنى بالجرحى ، وأن إسرائيل تحتضر ، والعدو
جاثم خارج أسوار المدينة يخنقها بحصاره ..

يوحنا : هل تراها تعلم أنهم قرروا أن يرسلوها قربانا إلى هولوفيرن ؟
لقد اجتمع الكهنة ، ولن يلبث كبيرهم أن يفد ، لإغراء
جوديث .. والمدينة كلها من ورائه ! .. إن النداء مكتوب
بالطباشير على جدران المدينة كلها .. ومحفور بالماس على
زجاج النوافذ .. ومرسوم بالفحم على الأسوار الخلفية ..
نفس الكلمات السخيفة : « جوديث الجميلة ، أظهر
الطاهرات ، ستضاجع هولوفيرن » ! .. وأولئك الحمقى
يتجمعون عند نواصى الطرق .. نفس الشيوخ المخرفين ،
الذين يتجمعون فى ارتقاب ، كلما اشم الناس رائحة
معجزة توشك أن تقع !

وتعالى الأصوات من الخارج معولة : « جوديث .. أنقذينا ! » .
يوسف : إذا كان قومنا أتقياء يا يوحنا ، فما ذلك إلا لأن التظاهر
بالتقوى يتيح لهم حجة إرشاد الله إلى إدارة ملكه فى الأرض !
(فقد كان أتقياء إسرائيل يملون على الناس آراءهم ، زاعمين أن الله
أوحى بها إليهم .. حتى الفسق ، الممثل فى دفع عذراء طاهرة إلى فراش
ملك الأعداء كى يأمر بفك الحصار عن إسرائيل .. حتى هذا الفسق
زعموا أنه رغبة الله ، وأنه « معجزة » !)

ويستشيط « يوسف » غضبا وهو يسمع الأصوات تتعالى
— متضرعة — باسم ابنة أخيه ، ويخفق « يوحنا » هو الآخر ، ولكنه

لا يرى حيلة إزاء الشعب ، لا سيما وأن « الحاخام الأكبر » فى طبيعته .
يوسف : إذا شاءت جوديث ، فإن فى وسعها أن ترد للحاخام الأكبر
عقله !

يوحنا : إن العقل فى صف الكهنة فى أوقات الموت والجماعة ، إذ أن
لديهم المنطق الذى يطالب بالمعجزات ، بل ويتكرها إذا
استدعت الحال ..! على أننى جئت لأنبئك بأن فى وسعى أن
أنقذ ابنة أخيك من أن ترمى إلى البرابرة .
يوسف : تنقذ جوديث ؟.. ظننت أن جوديث هى التى ستنقذ
المدينة !

* * *

ويخرج يوحنا ، بينما تنبعث الأصوات تردد اسم جوديث مترنمة ،
لامعولة ، فى هذه المرة . ويسمع صوت يوحنا فى الخارج وهو يصرخ
مطالباً إياهم بالصمت . ثم يقول :
يوحنا : لقد أحالوا اسمها إلى ترنمة .. ترنموا أياها الأنجاس ، ترنموا ،
فهناك أوقات تكون فيها الصلاة أكثر مجافاة للإنسانية من
صيحات الدم !.

ويقبل الحاخام الأكبر « يواقيم » ، فيسأل عن « جوديث » ، وإذا
يسأله يوسف عن بغيته منها ، يقول :
يواقيم : إننى — بوصفى الكاهن الأعلى ، والحاخام الأكبر
لإسرائيل — لا أملك أن أعلن بغيتى إلا لابنة أخيك .
يوسف : إنما جئت لتحول فتاة ساذجة إلى قديسة قومية يندبها الناس

ويكونها !

يوقيم : إن هذا من شأن إسرائيل ذاته ، وإسرائيل اليوم يتكلم بصوت أنبيائه !.. والحق أنه لم يعد لقومنا ما يعيشون عليه — وهم يفتقدون الخبز — سوى النبوءة !

يوسف : إنك كاهن ، وأنا مصري ، فلا تحدثني عن النبوءة ، بل سمها باسمها الحقيقي : « هوس عام » .

يوقيم : كأني بالرأس الوحيد الصافي التفكير هو رأسك .. وكأني بك ترى ببصيرتك المجلوة نهاية هذا الحصار الذي أمات قومنا جوعا ، وقضى على تجارتهم .. كأني بك ترى أبناء إسرائيل لا يزالون ممتلئين سمنة وهم يقتاتون من خيرات الله !؟ .. لعلك — وأنت العاقل الوحيد في المدينة — تشم عبير الربيع !؟

يوسف : بل أشم الموت والوباء !.. إن بيننا وبين جيش هولوفيرين نطاقا من جثث اليهود المتعفنة ، ومع ذلك فلست أقر قومنا على لهفتهم لإنقاذ جلودهم بأى ثمن ، وعلى تصرفهم كبرابرة جهلة !

يوقيم : وما الذى تراه بين أسرتك وبين المذبحة الأكيدة التى ستحقيق بنا فى صباح غد ؟.. لسوف تكون ابنة أخيك من الضحايا كغيرها !.. لعلك تدرك أن العامة يتطلعون إذا أعوزتهم الجراحة وهددتهم الكارثة .. يتطلعون إلى .. معجزة ! والمعجزة الآن فى متناول أيدينا ، فإن المدينة — بعد شهرين

من الجهاد الأعمى — تسمع اسم ابنة أخيك يتردد .. لقد اختارها القوم لتكون معجزتهم ، وإنسى لأعرفها منذ حداثتها .. إنها جميلة ، معتدة بجمالها .. وإنها لغنية ، تعرف كيف تستمتع بثمار حظها وثروتها .. كل شباب البلد يتقربون إليها ، وإنها لتصدر مجالس الكتاب والأطباء والتجار وطلاب اللهو .. وإن شعورها بجمالها هو الذي سيجعلها توافق على أن تهب نفسها لله .. لقد سمعت بأن الله اختارها ، فهل تراها أبدلت شيئا من أسلوب حياتها ؟

وتصل « جوديث » في تلك اللحظة ، مصطحبة غلاما ، فتقول : جوديث : تحيأتى إلى يواقيم .. عم مساء يا عماه . هل من لقمة في البيت ليعقوب الصغير ؟ .. إنه يموت جوعا ! . يعقوب : لست أريد خبزا .. إنما أريد أن تذهب جوديث إلى عدونا هولوفيرن .

جوديث : عجبا ، لقد وعيت درسك جيدا ! .. وماذا تفعل جوديث إذا أسلمت نفسها لهولوفيرن ؟ يعقوب : « لست أدري » ..

وتغريه على أن يتناول قطعة من اللحم ، فينصاع للإغراء ، ويسعى إلى المطبخ . وإذ ذاك تسأل الفتاة عما أن يخلى لها الجو مع الحاخام الأكبر قائلة :

جوديث : لا تخش شيئا .. لا وجود الليلة ليواقيم .. إن الأمر الليلة بين جوديث وبين الله .. فقط !

يوافقم : (بعد خروج يوسف) إن الله موجود الليلة في هذه الحجرة فعلا .

جوديث : يخيل إليّ أنه أخطأ العنوان ، فليست هذه بالدار التي يقصدها !

يوافقم : إن النبوءة تقول إن المنقذة هي أجمل الجميلات ، وأطهر الطاهرات !

جوديث : وهل قالت إنها أيضا أكثر فتيات المدينة حبا للهو والبذخ ؟ .. إذا كان القوم يروننى جميلة ، فما ذلك إلا لأننى أرتدى ثيابا غالية ، وأجيد انتقاء ما يلائمنى منها ..! إن أية امرأة أوتيت شجاعة على القيام بما تقترحون ، لا بد أن تبدو طاهرة وجميلة .. وهذا ما تعنيه النبوءة في الواقع !

يوافقم : إن إلّهنا لا يتكلم بالتورية والمجاز ! وإذا كنا نتمسك بحرفية الشرع ، فما ذلك إلا لأن إلّهُ اليهود يسمى الأشياء بأسمائها الحقيقية !

جوديث : عجا . ولكننى إلى الآن لم أسمعهُ يلفظ باسمى ! .. ألا تستطيع أن تنسى الثراء والجاه مرة ؟ .. لا تزال في الطبقة الوسطى عذارى كثيرات .. وما رأيك فيعاملات ؟ .. خليك بالدين أن يكون أكثر ديمقراطية مما هو الآن ، وأن يتيح فرصة المجد للمغمورات !!

يوافقم : ولكن المغمورات وأهلهن هم الذين اختاروك !
جوديث : لست أحفل باختيار أجمع عليه من لم يخترهم الله .. إن الذى

أسمعه هو صوتهم وليس صوت « جيهوفا » — أو « يهوا » ،
وهو من أسماء الله عند اليهود — فليست هناك أدنى دلالة تنم
عن رغبة الله .. مجرد لحظة من دفء ، أو مجرد كلمة تكفى ..

* * *

ويقبل إذ ذاك الصبي « يعقوب » ، فيلقى بقطعة اللحم على
المنضدة . وتعرض عليه جوديث ألوانا أخرى من الطعام ، فيرفض ، ثم
تمنيه بتفاحة ، فيقول « يواقيم » :

يواقيم : لسوف يجبرونه على أن يردّها إليك ! ..
ولكنها تعطى الصبي تفاحة ، فيخرج بها مسرعا . وتلتفت جوديث
إلى الكاهن قائلة :

جوديث : ليست لدى الأطفال فكرة عما يجري بين شابة وعملاق في
غرفة مغلقة . فيسألها يواقيم :

يواقيم : وهل لديك أنت فكرة ؟
جوديث : إنها فكرة غامضة .. فقد كافحت الطاغية ذات ليلة في
الظلام !

يواقيم : ومن الذى فاز ؟
جوديث : هو .. فى الحلم طبعاً !

وتندفع التفاحة فى تلك اللحظة من النافذة إلى الحجرة ، إذ أغرى
القوم الصبي على رفضها ما دامت جوديث لم تتطوع بعد لإنقاذهم .
جوديث : ألا ابحث عن سواى يا يواقيم .. لقد قابلت فى ساحة الدار
فتاة من العرافات المباركات ، وهى تحمل خاتم البركة على
تديها ولسانها ، كما أن لها نفس اسمى ..

يواقيم : ولكن إحدى عينيها عمياء ، كما أن بوجهها بثورا .
جوديث : إذن فعالجها ، ولن تلبث أن تحيل قبحها إلى جمال ..
يواقيم : وكم من الوقت تظنين لدينا ؟
جوديث : سمعت أن إمدادات هولوفيرن أوشكت على النفاد .
يواقيم : أنا الذى أطلق هذا النبأ ! والحقيقة أننا نحن الذين نضبت
موارد أسلحتهم .. لم يعد لجيشنا وجود يا جوديث !
وتبدى جوديث ترددا فى أن تصدق ذلك ، ولكن يواقيم يلمح
« يوحنا » خلال النافذة ، فيناديه ، ثم يقول لجوديث :
يواقيم : أتحبين أن تسمعى هذا من جندى ؟ .. من يوحنا مثلا ؟
جوديث : ولماذا يوحنا ؟ .. لا ، لا جدوى . لن أصدق !
يواقيم : إنك إنما تتردددين من أجل يوحنا ، ولكننى أعرف كيف
أقنعك .
جوديث : تقنعنى ؟ .. بماذا ؟
يواقيم : بواجبك فى أن تصبحى قديسة !
جوديث : قديسة لا تخلو من شوائب ! .. سل يوحنا ، وإن كان من
الطبيعى أنه لن يخبرك عنى بشيء تسمع مثله من بولس
أو بطرس أو أى ضابط يتقن الرقص والتقبيل . لسوف تعلم
من هذا أننى لست جوديث التى أشارت إليها النبوءة !
ويقبل يوحنا ، فيسأله يواقيم أن يجيب عن أسئلته بصدق تام ، مهما
تكن عواقب هذا الصدق . ثم يقول :
يواقيم : أليس من الحقيقى أن فلول حرس المدينة تمردوا فى هذا

الصباح على ضباطهم واستسلموا للعدو ؟..

جوديث : (تصيح) هذه فرية ..

ولكن يواقيم يمضى فى حديثه :

يواقيم : وهل من الافتراء أن كتيبتنا المقدسة — المؤلفة من رجال

الدين — قد ولت أمام العدو فى ذعر وتركت علمها على

الأرض ؟.. وهل من الكذب أنه لم يبق للدفاع عن المدينة سوى

فصيلتين من الكهول الذين اضطروا إلى حمل السلاح أخيرا ؟.

جوديث : أجب يا يوحنا .. تكفينى كلمة واحدة .

يوحنا : لا تكونى قاسية .

جوديث : قاسية ! وأين ذهبت عيناي ؟.. لست بحاجة إلى جواب ،

فإني أقرأه مسطورا على وجهك .. إذن ، فقد حاقت بنا

الهزيمة !.. انكسر جيشنا المجيد !.. انهزم قادتنا فى ثيابهم

الأنيقة ، وضباطنا فى ملابسهم الموشاة بالأشرطة !

يوحنا : ومع ذلك فما زلت أجسر على أن أتطلع إلى وجهك .

جوديث : ولكنها ليست جوديث التى تراها ، فلو أنك كنت ترائى حقا

لفغضضت بصرك !.. لو استطعت أن ترائى الآن وقد هزمت

بلادنا وديست تحت الأقدام ، لما استطعت أن تحتل مرآى

ولفررت منى بأسرع مما فررت من العدو .. لقد لمحتك منذ

لحظات تقبل طفلا فى الشارع ، فكانت هذه أبشع

أكذوبة ، لأنك كنت تعلم فى قرارة قلبك أننا هزمنا .. إن

الهزيمة بالنسبة للعسكرى قضاء لا يبيح له أى شىء !

يوحنا : إنك صغيرة يا جوديث .. أصغر من أن تتكلمى هكذا !
يواقيم : كفى يا بنى ، فإن جوديث الليلة هى الجندى الأول فى
المدينة ، وفى خطوط دفاعنا !.. ثم إننا مسئولون عن أعمالنا
أمام الله !

يوحنا . : ولكن الله لم يكن يوما مشغوبا بالقضايا الخاسرة .
وما أحسبه إلا متقبلا تجديدنا فى ساعة الخسارة ، فإن سبابتنا
له يجنبه أن يشغل باله بنكبتنا ! ثم إنه لا يزال يجد
« جوديث » ليعتمد عليها .. لتلتقط له الكستناء من النار !
جوديث : أجل .. لا تزال « جوديث » فى جعبة الله !.. هل كان ذنبى
أنكم معشر الأبطال كنتم أعجز من أن تذودوا عن شرفنا ،
فأسلمتم السيف لامرأة ؟

يوحنا : إننا لم نسلمك أنت بالذات — على الأقل — أى شئ . أفحقا
أنت أجمل بنات إسرائيل ؟.. إن معظم جمالك منعكس عن
بريق الذهب والترف !.. انظر إليها يا يواقيم .. تأملها
جيذا .. إن الفتاة على عتبات كل شهوة بشرية وكل نزوة
متقلبة !.. إنها جميلة ، ولكنه جمال آدمى .. جمال زائل ..
جمال اللحظة !

جوديث : وهذه هى اللحظة التى خلقت لها .. أقسم أن أكون الليلة
أجمل النساء !

يوحنا : جوديث ! إنك لست العذراء التى ذكرت فى الكتاب
المقدس .. سلها يا يواقيم أين كانت فى مثل هذا الوقت منذ

أسبوعين .. كانت في أحضاني .

جوديث : في أحضان جندي هزمه العدو !

يوحنا : بل في أحضان رجل غطى جسمك بجسمه ، وألصق شفثيه بشفتيك !.. ولست أزعم أنك أسلمتني نفسك ، فأنت لست من السذاجة بهذه الدرجة ..

جوديث : إنما أنت الساذج يا صديقي .. بل ومغرور . ألا أنصت إليه يا يواقيم !.. قبله واحدة تكفى لأن تجعله يظن أنني له !
يوحنا : لا تقلقى ، فلن تسمعى احتجاجات من شفثى إذا ماتزوجت من هولوفيرن .

جوديث : (وكأنها تذكرت) ليس لهولوفيرن وجود .. ليس هولوفيرن سوى اسم لنوع من العذاب في سبيل التكفير ! وإذا غادرت هذه الديار الليلة إليه ، فلن أكون الفتاة الوحيدة في الدنيا التى استخدمت جمالها وطهرها وكأنهما لم يكتبتا لرجل ، وإنما للحظة جليلة في التاريخ !

ويحاول يوحنا أن يؤكد لها — رغم اعتراض الحاخام الأكبر — أن هولوفيرن بشر .. رجل ، ورجل عملاق ، ضخمة . فتقول له :
جوديث : أليس في نفسك الصغيرة شئ من الرحمة ؟.. ألا ترى أن شجاعتي لن تصمد إلا بقدر ما أستطيع أن أتحكم في خيالى ؟.. قل لى ، هل فقدنا كل شئ ؟.. أما من سبيل إلى نجاتنا ؟

يوحنا : لا ، فسوف يشن هولوفيرن هجومه عند الفجر ، ولن يجد

أمامه ما يوقفه .

يوافيم : وها قد جنحت الشمس للمغيب .

جوديث : أشكرك يا يوحنا ، فقد حسمت لى الأمر . سأذهب الليلة .. هذا إذا رضى لى هولوفيرن ! إن أحدا لم يرنى بغير ثيابى ، ولكنى أشهد الله وأؤكد لك وللناس ، أن ساقى ناعمتان ، وقدمى لا تشوبهما خدوش ! .. ما أحببت أحدا من أولئك الرجال حبا حقيقيا قط .. لم يمسنى أحد منهم قط .. أفهل يكفى هذا لإثبات عفتى ، ولأن يكون الله قد اختارنى لتحقيق النبوة ؟

يوافيم : إنك لطاهرة ، وقد اختارك الله . أفمتأهبة أنت للرحيل ؟ .. أفتعلمين ماذا يرتقب منك ؟

جوديث : وفر عليك النصيح .. إننى أرى بجلاء ماذا ينبغى أن أفعل .. لقد بدأت أرى ما هى عليه هذه « الجوديث » التى تتطلعون إليها . ولكن .. كيف لى أن أعرف حقيقة الأفكار التى تدور خلف هذا القناع من اللحم .. خلف جسدها !

يوافيم : وهل ترين هولوفيرن ؟ .. إنه وحش ، سكير ، يكيل السباب لليهود وريهم ! .. وهل ترين نساءه وهن يتكأكن حولك ، ويلوثن ثيابك ، ويمزقن شعرك ، ويسخرن من جسدك ؟ .. هل ترين ببصيرتك ذلك الجبار وهو مضطجع على سريريه ، يمد يده ليمسك بك ويجذبك إليه ؟ !

جوديث : بل إننى أكاد أمسه .. إننى أرى نبض شريان أزرق فى

عنقه .. وإن وجهه ليزداد امتقاعا .. يا للسموات ، أين أنا ؟
يوقيم : فى الماضى يا جوديث ، وقد حان الوقت لتنتقل إلى
المستقبل .. انتظرى حتى يبرز القمر ، ثم انطلقى .

* * *

وينصرف يواقيم ، فيحاول يوحنا أن يفت فى عزيمة جوديث ، حتى
إذا أخفق سألها :

يوحنا : ترى ما الذى أملك أن أقوله لك ؟
جوديث : كلمة السر التى أمر بها إلى خارج الأسوار !
يوحنا : ألا تستطيعين أن تحدسيها ؟ إنه اسمك .. إن « جيهوفا »
نفسه يزهو الليلة يا جوديث لأن اسمه يبدأ بالحرف الذى يبدأ
به اسمك ! .. وإن الحراس ليرتقبونك عند البوابة المواجهة
لدارك .

جوديث : وأين سراق هو لوفيرن ؟
يوحنا : شمالي البوابة .. اتبعى الجدول الذى يقطع الطريق ، ولكن
لا تشرى منه ، لأن الماء قد سم .. ولا تمنى نفسك بوحدة
أو سكينه فلسوف تتعثرين كل عشر خطوات فى « كيس »
من اللحم والعظام .. وستكون الكلاب فى كل مكان ..
وسيدرو كأن ساحة القتال كلها تعول وتنتحب فى
رقادها .. أفتريدين أن أنبك كيف تستطيع فتاة أن تتطلع إلى
وجه عملاق ؟ .. كيف تستطيع عذراء أن تحتفظ بغشاء
البكارة فى الوقت الذى يعتدى فيه على عرضها ؟ .. لقد

فاتت الفرصة التى أعلمك فيها كيف تمارس الفناة الحب .
على أن فى الخارج شخصا هو الذى يستطيع أن يعلمك ..
تعالى يا سوسانا !

ويخرج يوحنا لتدخل سوسانا .. مومس من عاهرات المدينة ،
لها وجه جوديث وقوامها وصوتها ، حتى إن عشاق جوديث يلجأون
إليها لكى ينفسوا لديها عن الشهوات التى كانت جوديث تثيرها
فيهم !

سوسانا : ولكننى لم أسرق شيئا من تعاليك أو كبريائك .. لقد سعدت
يا جوديث لأننى جعلت نفسى تبدو مثلك .. أو هكذا
أجعل الناس يعتقدون

جوديث : ليس فى وسع امرأة صيغت فى كيان ادمى ، أن تتشبه بى ..
ولا سيما الليلة !

سوسانا : ولكنك لم تكونى إنسانة قط .. قبل الليلة !

وتسألها جوديث عما جاءت تبغى ، فتقول سوسانا :

سوسانا : إننى لا أؤمن بالأنبياء ، فإن معظمهم جواسيس يعملون من
أجل العدو .. وبعض الناس يظنون أن هولوفيرن سمع
كثيرين من الرجال يفخرون بجوديث ، حتى إنه وضع خطته
للإيقاع بها لنفسه !

جوديث : وماذا لو فعل ؟ أليس من الممكن أن يكون الله قد بث فى ذهنه
هذه الفكرة لكى يقضى عليه ؟

وتروح سوسانا تجادل الفتاة وتضرع إليها أن تحتفظ ببيكارتها

وبطهرها ، وأن تدعها تحل محلها في المهمة التي اختيرت لها ، فتقول
جوديث :

جوديث : وما رأيك في الله ؟ ألن يرى فارقا بيننا ؟ .. لماذا تريد ينني على
أن أحتفظ ببيكارتى ؟ .. ألأن بيكارتى ترسل كثيرا من العملاء
إلى بابك ؟

سوسانا : يجب أن تنقذى نفسك يا جوديث ؟

جوديث : ومن قال إننى لن أنقذها ؟

سوسانا : ولكنك فتاة .. فليس لك سلاح ولا حول !

جوديث : إن لدى أخطر الأسلحة طرا .. لدى موهبة الكلام ! إن
جوفى ليغلى بكلمات تريد الانطلاق .. تريد الإجابة عن
مجموعات من الأسئلة التى لم يوجهها أحدى .. إنك تبكين
يا سوسانا .. لماذا ؟ .. إنك لا تفهميننى أكثر مما يفهمنى
يوحنا والحاخام .. إذا كنت أعارض فى الطريقة التى
يدفعوننى بها ، فما ذلك إلا لأننى كنت أحلم فى ليلى بشيء
كهذا أفعله من تلقاء نفسى .. كنت أحلم برجل عملاق
يعتدى على ! ولقد انتظرت طويلا .. وما هو ذا الله يوشك
أن يفوز دونى بالفضل . ولعلنى كنت أعرف منذ البداية أن
الفكرة إنما كانت فكرته هو .. وربما كان الله يرى أننى
فكرت فيها من تلقاء نفسى، ولعله يغار منى لأننى فكرت فيها
دونه .. وقد يكون هذا انتقامه منى ! .. ألا انظرى لئلى ..
أفأنا تلك الفتاة التى كنت تمثلينها للشبان المساكين الذين
(مدرسة الأرامل)

كنت أدفعهم إلى أحضانك ؟ .. أفهذا هو الأسلوب الذى
كنت تحدثنيهم به ؟ .. ألا وداعا يا بشرى الناعمة .. وداعا
يا شفتى ! .. ما أسهل أن يودع المرء أخا من أن يودع
صورته !

وتنطلق « جوديث » ، والمدينة كلها ساهرة .. وأبناء إسرائيل
جامعون فى دورهم ، خلف النوافذ ، يترقبون رحيلها ..
ويدخل يوحنا على سوسانا الحائرة ، فما أن يعلم أن جوديث قد
رحلت حتى يقول لها :

يوحنا : هل تذكرين الطريق القصير ؟ إذن فاسلكينه لتسبقى
جوديث ! .. ويلوح وجه النبى فى النافذة يدعو جوديث إلى
النجدة ، فيسرع يوحنا إليه ويمجره إلى الحجرة ويقتله ، ثم
يقول :

يوحنا - : ها هو ذا الإنقاذ قد واثاك !

الفصل الثانى

وترفع ستار الفصل الثانى عن اثنين من « ياوران » هولوفيرن — هما « أورى » و « أوتا » — فى حجرة داخل سرادق الملك ، وهما يعابثان امرأة قوادة تدعى « سارة » ، اعتادت أن تستجلب إلى المعسكر بعض بنات إسرائيل . ويفد ضابط مفرط فى التزين والتنعيم — كالإناث — يدعى « إيجون » ، فيسأل « سارة » عما أعدت لهم الليلة من هو ، فتقول :

سارة : « أعددت مهزلة .. أبدع دور مضحك لعبته يهودية — أو ستلعبه — على مسرح .

إيجون : ومن تكون تلك اليهودية ؟

سارة : إنها فى الطريق إلى هنا .. فتاة فى العشرين من عمرها .

إيجون : لعلها متسولة أخرى ؟

سارة : بل إن أباهامليونير ، وقد ظل أجدادها خلال القرون الثلاثة

الأخيرة يقرضون الناس أموالهم ، ويسرقونهم ، ليقيموا

قاعدة من ذهب تقف عليها هذه « التحفة » العجيبة !.. إنها

آتية لكى تقابل هولوفيرن .

إيجون : إذا كنت وتلك اليهودية تعتزمان شرا ..

سارة : ولكننى لم أدبر زيارتها ، وإنما أوفدها شعب إسرائيل ، فإن

أنبياءهم يقولون أن لا سبيل لنجاتهم إلا إذا جاءت أجمل
فيئات المدينة وأطهرهن إلى هولوفيرن ساعية ، دون
ما حراسة .. ويعتقد الكثيرون أن جوديث هذه هي الفتاة
التي يتحدث عنها الأنبياء .

إيجون : جوديث ؟ .. أتقولين إن اسمها جوديث ؟ .. ماذا كان اسم
تلك الفتاة التي دبرت مقتل ضابط الحرس في الأسبوع
الماضي ؟

سارة : إنها نفس الفتاة .

ويرى « إيجون » أن ينتقم من الفتاة لما أصاب زملاءه ، فيعتزم أن
يتظاهر لدى وصولها بأنه الملك « هولوفيرن » .. ويمضى في التدبير مع
سارة وأوتا وأورى .. ولا تلبث « سارة » أن تقول :

سارة : إنها وشيكة الوصول الآن ، فقد رصدنا الجواسيس في
طريقها منذ بارحت المدينة .. وقد دخلت المعسكر من
ناحية الجدول الذى هاجمكم منه أعداؤكم في المرة السالفة ،
وقد امتزج ماؤه بالدم .. ومع ذلك فإن الفتاة انحنت فشربت
وأطفاأت عطشها !

وتلج « جوديث » ، فيتجاهلها « الياوران » ، وتستقبلها « سارة »
في تبسم ، ويبدو على « إيجون » الجفاء والغلظة ، وهو يواجهها بأن
حيل النساء لم تعد تثير نأمة في نفسه . ثم يسأل « سارة » عنها ، فتقول :
سارة : إنها عذراء يا مولاي .. لم تخلق بعد عذراء أحيطت بالغزل
والاشتواء عن قرب مثلها ، ومع ذلك فإن بكارتها لم تمس ..

ولديها شهادة من الحاخام الأكبر بذلك ..! أتحب أن ترى بعينيك ؟ .. إن الأخريات ينحلن وتحف أعوادهن جوعا ، أما هي فتزداد نموا ، وما أراها إلا تتغذى على أبهة الزمن وأمجاده !

إيجون : لدينا الكثير من هذه نقدمها إليها .. ما هذا العبير الذى يحف بك ، أهو عطر يهوذا الملكى ؟

سارة : لا يا مولاي .. هذا عبير مصرف المدينة . لقد أنبأتك بأنها غنية ، ومع ذلك فإنها تقف أمامك أسيرة ، كسيرة ، يفتتها الخوف .. انظر كيف تقف متييسة ، شاحبة !

إيجون : كلمة أخرى وأمر بطردك يا سارة ! (يلتفت إلى جوديث) ما الذى أتى بك إلى سرادقى يا عزيزتى ؟

جوديث : أحببت أن أرى ملكا عظيما .. وجهها لوجه !

إيجون : (يسألها متهمكا) فهل تريننى كما تصورتنى ؟

جوديث : (تجيب) لقد جئت قانطة ، فإذا بى أصبح على أمل .. ففى أسلوبك فى الحديث ما يبعث الأمل .. إننى ألس تحت نبرات الحاكم الخشنة ، نوعا من حب المرح .. ثم إن فىك فضولا يشجعنى !

إيجون : حذار من تصوراتك يا طفلى ، فلقد قطع هولوفيرن على نفسه ألف وعد فى حياته ، ولكنه لم يتقيد بواحد منها قط ..! تكلمى يا فتاة .. باسم من قدمت إلينا !

جوديث : جئت من تلقاء نفسى .. أتعرف الفرق بين الفتاة والمرأة ؟

إيجون : الفتاة هى تلك كانتها سارة منذ عهد بعيد !
جوديث : أفتعرف ما قيمة أن تكون الأنثى فتاة ؟
إيجون : كل امرئ يعرف هذا ، فيما عدا الفتيات أنفسهن ، إذ أن
الفتاة لا تكاد تعرفه حتى تكون قد أصبحت امرأة .
جوديث : إذن فأنا شاذة على هذه القاعدة ، لأننى أعرف ما أنا عليه ،
دون أن أصبح امرأة !
إيجون : لنقل إنك لم تصبى امرأة بعد ، ولكنك على استعداد للعمل
الجليل الذى يجعلك واحدة منهن .
جوديث : إن البقاء فتاة ، معناه الانصياع لقوة عمياء تفرض الألم ،
والشقاء ، والعذاب .. كل ذلك بأمل الالتقاء بالعظمة ممثلة
فى كيان شخص آخر .. هولوفيرن ، ألا اعف عن
أهل إسرائيل ، فيمجد اسمك بينهم إلى الأبد !
ويظهر « إيجون » ابنتهارة ، ويقول :
إيجون : ثم لأننى لا أحب النساء كثيرا
فتقول سارة :

سارة : سترجع عن مسلكك هذا الليلة ..
فيغتاظ « إيجون » ويأمر بأن تساط ، ولكنها تستغفره . فيدع مصيرها
لجوديث كى تبت فيه ، فتضرع القوادة إلى الفتاة ، ولكن هذه تبقى جامدة ..

* * *

ويعفو إيجون أخيرا عن سارة ، بينما يقول أوتا :
أوتا : حذار يا مولاي .. لو أنك عانقت هذه العذراء لأنجبت

نسلا جديدا من المرابين والأنبياء !

إيجون : صه يا أوتا !.. تكلمى يا جوديث ! ألا ترين أننا أطلنا فى تمثيل هذه المهزلة ؟

جوديث : مهزلة !؟

إيجون : لقد كنت أعرف أنك قادمة .. سمعت ذلك من أفواه أولئك الشبان الذين كانوا يهتفون باسمك ونحن نمزقهم إربا إربا .. لكأن جيش إسرائيل بأسره لم يقم إلا للدفاع عن هذا الاسم !.. على أننى لم أكن مبتكر الخرافة التى تقول إنك تنقذين اليهود بمجيئك إلى هنا .. ومن المحتمل أن لا نهاية لهذه الحرب إلا بنزال بينى وبينك ، وها نحن الاثنان وجهها لوجه !.. لقد انتهت الحرب ، فعودى حرة إلى بلدك . إنك جد جذابة ، ولكننا لا نستمرى مفاتنك .. أفأنا مخطئ إذ أرى أن فى وسعك أن تهزى غريمك ؟ إذن فقرى وجهك من وجهى ، واطبعى قبلة على جبينى ، لأرى ما إذا كانت لديك الجرأة !

وتقترب جوديث فتطبع قبلة على جبينه . ثم تمسك به فجأة ، وتطبع قبلات حارة على شفتيه .. وتتصاعد ضحكات السخرية ، وترفع جوديث يدها بخنجر ، ويصيح « إيجون » طالبا إقصاءها ، ويترك مصيرها لحارس أسود لينال متعته منها . ولكن العبد يرفض أوامره ، فيأمر « إيجون » بقتله .. وإذ ذاك تنفرج الستائر ، ويظهر هولوفيرن فيأمر بالقبض على « سارة » وقتلها .. وتستعطفه المرأة ، فيقول :

هولوفيرن: إذن فلنبدا المهزلة من جديد .. سنسأل الشابة ما إذا كانت تعفو عنك !

ومرة أخرى تضرع القوادة لجوديث ، ولكن هذه لا تحير جوابا .
فيأمر الملك بإعدام « سارة » ، وإذ ذاك تصيح هذه :

سارة : أتظن أن بوسعك القضاء علينا ؟ .. ستعيش إسرائيل بالرغم منك ، وسيأتى المسيح ويخلصنا . ولن يكون هذا بسبب الغنية الحمقاء التى تمشى فى الأرض مباهية بأنها عذراء ، وإنما بسببى أنا .. سارة ، قوادة العاهرات ! .. خذ المدينة ، ولكنك لن تقتل يهودها ، لأننى ظللت الأسابيع الطوال أهربهم إلى التلال فى جنح الظلام .

هولوفيرن: يا للمسكينة ! .. لقد كنت أرسل فرسانى فى كل صباح ليتعقبوا اليهود ويقتلوهم !

وتلقى « سارة » بنفسها على الملك ، ولكن الحراس يجرونها .. ويخرج الجميع ، فيبقى هولوفيرن وجوديث وحدهما ، ويتأمل الملك الفتاة ، ثم يقول :

هولوفيرن: من أى بقاع الأرض جاءت هذه المرأة .. أكمل النساء ؟
جوديث : من ساحة قتال ، يموت فيها الرجال !

هولوفيرن: إنك تختلفين عن الأخريات يا جوديث .. أكثر اختلافا
مما كنت أتصور !

وتبدى جوديث اشمئزازها من نفسها بعد الذى فعلته مع إيجون ،
فيقول الملك :

هولوفيرن: امسحى طلاء الشفاه عن ركن فمك ، ليختفى أثر إيجون
عن وجهك .

جوديث : أفتظن أننى سأقوى على أن أظهر بوجهى للعالم بعد الذى فعله
الله بى ؟ .. لقد لطخت بالعار ! .. ثم إن أحدا لن يمحو القبلة
الزائفة التى ساقها الله لى !

هولوفيرن: (يطبع على وجهها قبلة خفيفة) ها قد تطهر الوجه ..
لكأنما محيت عنه آثار قبلات الآخرين من أصدقائك ! .. إن
الغضب هو خير ما يخلع على وجه المرأة مظهر البكارة
المهتاجة ، ويكشف سرها .

جوديث : وما سرى ؟
هولوفيرن: إنه السر الكامن خلف هاتين العينين الباردتين ،
الجامدتين .. إنه العذوبة ! .. الخلاوة !

جوديث : ألم تشعر بالخنجر تحت غلاتى ؟
هولوفيرن: كأنه جزء من جسمك .. الجزء الوحيد منه الذى يتمنى لى
الأذى ! أما باقى الأجزاء فيسودها الحب ! .. إن فى العمر
فترات لا يجد فيها المرء موطئا لقدمه إلا فى اللهو العابث
الفارغ .. أفهذا ما جئت تنشدنيه عندى ؟

جوديث : إن الموطئ الوحيد لنفسى الآن ، هو حيث أستطيع أن
أحقرها .. أفتظن أن إسرائيل ، والله نفسه ، كانا يتملقاننى
عشرين عاما ليلقيا بى إلى مثل هذا الشرك الذى نصبه لى
إيجون ؟ .. إن جسمى وروحى مضرجان بالعار !

(مدرسة الأرامل)

هولوفيرن: لقد محونا هذا وفرغنا منه !.. حدثيني عن إلهك ، فطالما طاب لى الحديث عن الآلهة الضعاف ، الذين تعتمد ألوهيتهم على ما يستطيع البشر أن يمارسوه من حب !.. وأبناء جنسك ؟.. ألم تعديهم حين تركتهم بأنك ستعملين على خلاصهم ؟.. إنهم ما زالوا يصرخون باسمك !

جوديث : لكأنما انقضت ألف عام على ذلك .. لم أعد أفقه لغتهم ، بل إننى لأشعر بالعار لأننى تكلمت بها يوما .. لقد سئمت الترانيم التى تقحم الله فى كل كلمة .. لقد سئمت الكلمات ، فلن أتكلم !

هولوفيرن: بل يجب أن تتكلمى .. ليس ثمة ما تخافينه ما دمت فى سرادق .. إنك لتفهمين جيدا .. لقد بدأت تحدسين أين أنت .

جوديث : لكأننى فى جزيرة .. فى عراء .. فى جوف غابة ! هولوفيرن: أترين ؟ لقد كنت طيلة الوقت تدركين أن هذا مكان لا وجود فيه لشيء يسمى الله !.. هذه الiardات المربعة الثلاثون هى أحد الأركان النادرة فى الحياة ، التى يكون البشر فيها أحرارا طلقاء !.. إن عالمنا المسكين موبوء بالعبادات يا جوديث ، ولكن لا تزال ثمة حدود لا تتجاوزها هذه العبادات ، وهنا أحد هذه الحدود .. هنا لا حاجة بك إلى الصلاة أو الترمم .. أرى أنك قد بدأت تعرفين من أنا !

جوديث : ومن تكون ؟

هولوفيرن: أنا الملك الوحيد الذى يمرؤ — فى هذه الدنيا الموبوءة بفكرة الله ! — على أن يكون إنسانا .. رجلا ! أنا رجل هذه الدنيا .. صديق الطبيعة وعدو الله ! .. تصورى عذوبة الحياة إذا ما تحررت من المخاوف ، ولم تعد بك حاجة للصلاة ! تصورى كيف تصبح الحياة إذا كان الرجل بريئا حقا !

جوديث : إذن فأنت تعرض على البراءة ؟
هولوفيرن: أعرض عليك الليلة — وطالما ظللت راغبة — نعمة البساطة التامة وما يرافقها من طمأنينة .. أقدم لك « المتعة »
يا جوديث ، وإنما لكلمة تجعل صورة الله تتلاشى !
جوديث : إن له وسائله للعودة سريعا .. أفلا يحسن بنا أن نسرع ؟
هولوفيرن: نسرع ؟ .. أتظنين أن هناك منظرا أحب من منظر امرأة تتجرد من الاعتقاد بوجود الله ، ومع ذلك فإنها تبقى مكتسية .. كساؤها الحرية التى عثرت عليها حديثا ! ..
ما أجملك يا جوديث ! .. الواقع أن جسدك بأسره ينادىنى .
ما الذى تبغين ؟

جوديث : أريد أن أفقد نفسى !
هولوفيرن: جسدك يقول هذا ، ولكن لهجته أرق !
جوديث : إذن فلن أنصت إلى جسدى .
هولوفيرن: إن جسدك ينبئنى بأنه مل وسئم ، وسيهوى إلى الأرض متهاكما لم يتلقه رجل ويسر له الرقاد المريح ! .. إن جسدك

يريد أن يصبح إلهًا وربًا !

وهنا يقبل « أوتا » معلنا أن « جوديث » بالباب ، فتبدو الحيرة على هولوفيرن ، ولا تلبث أن تلج « سوسانا » . ويثور بين المرأتين جدال محتدم ، تأبى خلاله سوسانا أن تنصرف دون جوديث . ويسأل هولوفيرن هذه :

هولوفيرن : ما الذى تبغيه ؟

فتجيب الفتاة :

جوديث : إنها تريد أن تنقذنى !

ويلتفت إلى المومس متسائلا :

هولوفيرن : وهل هى فى خطر ؟

سوسانا : أجل ، ولكنه ليس الخطر الذى كنت أتوقعه !

جوديث : لعلك ظننت أنك ستجديننى جاثية على ركبتى أصرخ

ضارعة أمام وحش ملتج !

سوسانا : لم أكن أتوقع أن أعكر صفو موقف غرامى !.. ما هكذا

يتصور أهل المدينة المنظر .. إنهم يتمثلون جوديث راكعة

تنسول إلى وحش . ولكن .. من ذا الذى يقف أمامها ؟ ..

إنه أول رجل حرك شعور جوديث . لقد أوفدها الله إلى

هنا ، فإذا الرجل يستبقها هنا .. ألا أنقذه يا هولوفيرن ؟

ويتساءل الملك فى دهشة :

هولوفيرن : وما هذا الذى أنقذه ؟

فتقول سوسانا :

سوسانا : شرف الدنيا ..

هولوفيرن : (فيراجعها قائلاً) تقصدين شرف جوديث ؟
وإذ ذاك تقول :

سوسانا : الاثنان سواء .. اليوم !
هولوفيرن : يا سيدتى العزيزة .. لسوف تكون هناك كثيرات يحتلن
مكان جوديث ، فليس من شئ يتناسخ ويتجدد بسرعة
قدر العذارى !

سوسانا : لقد جئت لأنقذها .
جوديث : ها هو ذا الله يكشف سرها .. إنها تحسدنى على
هولوفيرن .. ها هى ذى غريمتك يا هولوفيرن ، فإن كنت
راغباً فى ، فاطردها من هنا .
وتروح المومس تتوسل إلى الملك أن ينقذ جوديث من نفسها ،
قائلة :

سوسانا : لقد أبصرت نفسها فجأة عارية ، مجردة من القداسة ، فإذا
بها تسمى إلى القضاء على نفسها ! .. (وتمهيب بالفتاة) :
تذكرى إسرائيل !

جوديث : إسرائيل ! .. كل ما يهم إسرائيل هو أن جوديث جاءت إلى
هولوفيرن ، وهذه غاية واجبها نحو قومها والله والأنبياء ..
ومن هذه النقطة ، يعمل القدر بمنأى عن قدرة جوديث ،
فليس فى وسع هولوفيرن ، ولا جوديث المسكينة ، أن
يفعلا شيئاً .. إن الله لا يهتم إلا بالمظهر ، ولا شأن له

بالتفصيلات !.. إن الله يطلب منا أن نرتدى لباس الضحايا ، أما خلف هذا المظهر ، فإنه يتركنا أحراراً في أن نرضى رغباتنا ، وأحط شهواتنا !.. إن أى فرد في المدينة خليق بأن يعرف الفرق بين هولوفيرن وخادمه .. وهذا ما لم تستطعه القديسة جوديث ، لأن الله أراد أن يقضى عليها ، ولكننى لن أدعه يفعل ، بل سأقضى على نفسى بنفسى .

وتخرج سوسانا وقد أيقنت أن جوديث اختارت هولوفيرن دون الله .. ويهتف هولوفيرن :

هولوفيرن : إلى أحضانى أيتها اليهودية !

جوديث : هذه الإهانة تجعل اليهودية على قدم المساواة معك .. الليلة !

هولوفيرن : إنك لا تدريين ما تعنيه كلمة « يهودية » عندنا : الجشع ، والفقر ، والدم الذى ينبض بالخوف أشد مما ينبض بالشهوة !

جوديث : إنها تعنى شيئاً آخر .. فلا تعرف قوة العناق سوى اليهودية !

هولوفيرن : الآن ، لن تقتلى نفسك .. فليس الطهر إلا مجرد كلمة ! جوديث : ولكننى لست طاهرة .. أفتظن أن أية عذراء كانت تجتاز ميدان المعركة وتأتى وحيدة لتواجه المجهول ؟.. لقد منحت نفسى للرجل الذى أحب ، قبل أن أغادر المدينة ! هولوفيرن : إنك لم تحبى أحداً على الإطلاق . ثم إن النساء اللاتي على

شاكلتك يأنفن من أن يمنحن أنفسهن لمجرد الحب .. إذا
كان هذا المنح للمرة الأولى ، على الأقل . إنك تؤثرين أن
تؤخذى قسرا .. لن يدهشنى منك شيء . إن المرأة مخلوق
اكتشف طبيعة نفسه ، أما أنت فلا تزالين تبحثين عن
نفسك ، ولهذا فأنت عذراء ، ولن تعرفى حقيقة نفسك إلا
صباح غد !.. لسوف تنهضين من فراشى بأول وليد
لك .. بنفسك ! لسوف أنقذك من كل شيء يهدد بأن
يسلب من حياتك معناها .

جوديث : ومن الحب أيضا فيما أحسب ؟.. لقد اكتمل عذائى ،
وتحول صراعى مع هولوفيرن إلى مباراة غرامية بين
جسدين ..

ويقبلها ، ثم يتساءل :

هولوفيرن : هل حلمت كثيرا بهذه اللحظة ؟ وإذا تقول :

جوديث : أجل ، لقد أنفقت عمرى كله أفكر فيها . ويسأها :

هولوفيرن : وهل لم تعودى راغبة فى إطالة الانتظار ؟.. هذه هى ذروة
الحياة !

جوديث : بل هذا أدنى ما هبطت إليه !.. لقد تخلى الله عنى ، ولست
أدرى علة ذلك . إنه يريد فتاة تضحى بنفسها ، ويدفعها
نحو التضحية .. حتى إذا جاءت اللحظة ، لا يطيق الله
التفصيلات ، فيشيع بوجهه !.. لقد كنت شديدة الزهو

بعفتى ، فإذا الله يريدنى على أن أرميها بعيدا ، فى غير مقابل
على الإطلاق !

وبينما تتجرد جوديث من ثيابها فى غرفة داخلية بالسرادق ، تروح
ترثى لنفسها ، وعفتها .. ولكنها لا تنفى عن نفسها أنها تسير إلى عارها
راضية ، مغتبطة .. فقد أحبت هولوفيرن !.. لقد صوروه لها وحشا ،
عملاقا ، فوجدته شابا .. رجلا .. إنسانا ، فلم تتألك أن أحبته !

الفصل الثالث

ترفع الستار عن المكان السابق وقد جلست « سوسانا » وحيدة ،
وعلى ركبتيها ثوب « جوديث » .. وعلى أريكة خشبية ، يستلقى
حارس في غيبوبة من أثر الخمر . ويقبل « يوحنا » يسترق الخطى ،
فتسأله المومس عما أتى به ، وكيف جاء . ويجيبها بأن سارة قد أفلتت
وأنبأت إسرائيل بكل شيء ، فقام أبنائها إلى سلاحهم لينتقموا من
جوديث لأنها خانت ثقتهم .. واستطاعوا أن يشللوها إلى المعسكر لأن
سارة كانت قد أسكرت الحراس وخدروهم ..

سوسانا : وماذا تراك فاعلا ؟

ويجيب بأنه سينجح فيما أخفقت فيه جوديث ، ثم يسألها أن تقصى
الفتاة عن هولوفيرن ، فتقول :

سوسانا : ولكنهما نائمان !

يوحنا : نائمان ! .. أتقولينها بهذا الهدوء ؟ إن جوديث هي الوحيدة
من أبناء إسرائيل التي غمض لها جفن في الليلة الماضية ! ..
لقد كنت طيلة الليل أتمثل المنظر ، فظنن الأصوات في
أذني .. لم تفتني أية دقيقة من الهول .. لا ، إنني أعرف
جوديث .. أواه ، ما أتعسنى !

ويصيح مناديا :

يوحنا : جوديث ! جوديث ! ، فتقبل هذه متشحة بعباءة هولوفيرن ، وتزيح الستار لتطل على الخارج تتعرف على الوقت ، وتقول :

جوديث : لا شك في هذا .. نقطة من الدم في الأفق ، وريح باردة تتخلل شعر جندي مسكين يرقد ميتاً على أرض المعركة ، وسماء تختلط فيها صفرة القبح بوهج الذهب .. وجوديث مفعمة بالعار والهناء .. إنه الفجر !

وتعود إلى الداخل ، فيسألها يوحنا عما إذا كانت قد استمتعت بليلتها ، ثم يردف :

يوحنا : كل إسرائيل تعرف أنك خنتها .

جوديث : يسرفني هذا ، فقد كنت أفكر في إطلاعهم !

يوحنا : لقد رجموا خدامك ، وحرقوا بيتك ، وجرحوا عمك .. إنهم يلعنون اسمك .

جوديث : لم أعد أُنتمى إليهم .

يوحنا : فلمن تنتمين إذن ؟ .. إلى هولوفيرن ؟

جوديث : بل إلى الموت .. أشهر حسامك إن شئت ، فإنني متأهبة .

ولكنه يقول إن سيفه معد لهولوفيرن ، أما هي ، فستولى عقابها الكهنة والأنبياء — الذين يسعون في موكب إلى المكان — لأنها غدرت بهم وخانت الله .

جوديث : من الذى كان خائناً : الله أم جوديث ؟

يوحنا : آه .. إن الثمرة قد شحذت مخالبها .

جوديث : إذن فكُن شجاعا مرة في حياتك ، وقم بدور الصياد بدلا

من دور الجندي الذي لا يعمل إلا بالأمر !

ويشهر يوحنا سيفه ويتسلل إلى الغرفة الداخلية ، حيث يوجد مخدع

هولوفيرن . ولكنه لا يلبث أن يعود مبهوتا ، مأخوذا ، ثم يهتف :

يوحنا : هلا غفرت لنا يا جوديث ؟.. ألا قبل الثوب الذي كانت

ترتديه حين عبرت ساحة الحرب يا سوسانا .. مباركة كل

شجرة في رأسها !.. مبارك ذلك الحقد الذي يعمر قلب

جوديث !.. سأجعل نفسي أهلا لك يا جوديث .

ويهرع إلى الغرفة الداخلية ، بينما تركع سوسانا أمام جوديث ،

فتقول لها هذه :

جوديث : انهضني وإلا لطخت ثوبك .

وتسألها سوسانا : إذن فقد قتلته ؟

جوديث : كما يفعل السفاكون ! آمل أن تفهمي لماذا قتلته .

سوسانا : لقد أحالك الله إلى حقد مجسد .

جوديث : حقد ؟.. أعتقدين حقا أنني كنت أستطيع — بالحقد —

أن أقتله عند الفجر ، بعد سويغات من اتخاذه إياي زوجة ؟

سوسانا : إني أؤمن بأن جوديث كانت وفية لرسالتها !

جوديث : بل الأمر بعيد عن هذا . إن اللحظة التي هوت فيها جوديث

بطعتها ، هي اللحظة التي نسيت فيها نفسها ، ونسيت من

أين أقبلت ، ونسيت ما كان مفروضا عليها أن تفعل !..

وإذا كان قد قدر لي أن أعيش حتى أروى قصتي ، فأرجو أن

تكونى شاهدتى أمام قضائى حين يصلون .. أريد أن أروى لهم أن قصة جوديث لم تنته إلى حقد ، فالواقع أن الذى مات فى الغرفة الأخرى إنما كان .. حب رجل وامرأة ! .. إننى لم أتم سوى لحظات خيلى إلى أنها ليل طويلى ، ثم استيقظت . ولأول مرة فى حياتى ، رأيت نفسى فى الفجر إلى جوار رجل .. وكان كل شىء قد انتهى ، فلم أعد أطلع إلا إلى فقدان هذا الرجل ! .. لقد خطر لى أنه حتى إذا صار زوجى ورجلى ومملك يدي أمام اليهود والأشوريين ، فسوف يتركنى فى كل صباح ويعود إلى دنيا الأحياء والكفاح .. ومن ثم ، فلم تكن ثمة طريقة أخرى لأستبقيه لى وحدى على النحو الذى كان فى الليلة السالفة .. ألم يوح إليك يوما مرأى جسد ناغم إلى جوارك ، بأن القتل قد يكون أكثر ألوان الحب حنانا ودواما ؟

سوسانا : ولكن جوديث ستظل على مر القرون معروفة فى التاريخ بأنها العذراء التى اختارها الله لاغتيال رجل كانت تكرهه ، لأنه عدو قومها !

جوديث : لن يكون هذا مطلقا . سأخبرهم بكل شىء !
ويقبل إذ ذاك يواقيم وبعض الأنبياء ، فيبادرونها بالتمجيد والتقديس ، إذ كان « يوحنا » قد انطلق حاملا رأس هولوفيرن على ذؤابة سيفه ، وراح يعلن أن جوديث قتلت الجبار ، مما أشاع الفرقة والهلح فى قلوب جنوده ، وبث الجرأة فى قلوب اليهود . وتحاول « جوديث » أن توقف

سبل المديح ، لتعلن الحقيقة ، ولكن يواقم يهيب بها :
يواقم : صه يا فتاة .. غير أنها تصيح :
جوديث : أكاذيب .. خرافات !..
ويمضى الأنبياء فى الترنم بمزاميرهم متغنين بالحقد الذى كان يملأ قلب
جوديث
ويقول أحدهم : وأرقدها الطاغية عارية ..
ويرد آخر : ولكن الله ستر عريها .
فتصيح : هذا غير حقيقى !..
ويهتف المترغون : ولم يمسسها .. لم يمسسها .
جوديث : (تصيح) بل امتلكها !.. وكانت مليئة بالحب له ، حتى
لم يعد فى قلبها مكان لأى أحد .. ولا لله !.. دعونى أفضى
بالحقيقة . لقد ضاجعت هذه اليهودية هولوفيرن ،
واستمتعت به !
وتدخل سوسانا ، زاعمة أنها هى التى نامت محل جوديث وأنها هى
التي اعتدى عليها الملك ، محاولة بذلك أن تحفظ للفتاة سمعتها الطاهرة ،
ولكن جوديث تكذبها .
فيصيح الأنبياء : صه يا جوديث !..
يواقم : إنك تقضين علينا يا جوديث !
جوديث : (ماضية فى حديثها) كانت تنشد اللذة على ذاك السبرير ،
وقد فازت باللذة !
الأنبياء : (نادبين) قضى علينا بالضيا ع .. قضت علينا الفتاة !

وينتحي يواقيم بجوديث بعيدا عن الموجودين ، ويروح يساومها لكي
تمسك لسانها عن ذكر الحقيقة قائلا

يواقيم : إن أتفه زلة من لسانك تحرم القوم معجزتهم !..
ويمنيها بقصر على حافة البحيرة ، تحف به المنتزهات والأشجار ، وله
شاطئه المنعزل الذى لا يقتحمه عليها أحد .. فتقول :

جوديث : أتظننى أقع بهذا ؟.. إنه الشيء الذى يبهه الرجل لعشيقة
لم تعد تصلح للعشق . أما أنا فما زلت فى العشرين !.. لقد
قتلت رجلا نيابة عن غيرى ، فإذا الله يتلوى غيرة منى !..
أكد أشعر به حوالى ، يحاول أن يختطف الفضل لنفسه !..
إنه قد يهينى قصرا أعيش فيه محوطة بهالة من المجد ، ولكننى
أعرف الله .. إنه لن يلبث أن ينتزع هذا الجزاء منى فيما
بعد !

أحد الأنبياء : إن لصبرنا حدا يا فتاة !
جوديث : إذن فافقدوا صبركم .. إن الله لا يحفل بشيء . ما شعرت
لحظة بوجوده طيلة الليلة السالفة . انتظرت له ليحيلنى إلى
ملاك ، فلم يفعل .. ومع ذلك ، فقد تمت المعجزة التى كنتم
تريدونها .. ولكنها كانت خدعة .. تلك المعجزة !

يواقيم : لا تكونى عنيدة يا جوديث .. إن فى قصتك غراما ، ولكن
هذا الفصل يمكن أن ينسب إلى سوسانا .. يجب أن تقولى
ما ذكرنا لك ، وإلا قبضت على عنقك لأعصر الحقيقة ..

جوديث : الحقيقة ..

يواقيم : أجل .. الحقيقة هي أكذوبة الله للعالم !
وتشتد الحيرة بمجوديث ، وينهكها الصراع ، فتقول — في إعياء —
ليوحنا الذي أقبل بدوره لإقناعها :

جوديث : لا تزعج نفسك .. سأذهب معكم إلى المدينة .
أحد الأنبياء : حيث تثيرين تلك الفضيحة ؟ .. لا ، لن نبرح السراق
حتى نسوى المسألة ..

يواقيم : إن لنا شروطا ، لنحمي أنفسنا ضد أي انتكاس .. ستعيشين
في معبد ، لا ترين فيه صديقا ولا أهلا .. وإذا كانت قد
بقيت في حلقك كلمات عن الحب واللذة ، فابصقيها الآن ،
قبل أن تخلدى إلى صمت أبدي !

جوديث : إن حلقى جاف .. وجسدى هو الآخر جاف ! لقد
قبلت !

أحد الأنبياء : المجد لجوديث .. لقد نجت إسرائيل !
جوديث : ادعوا الدنيا كي تفسح الطريق للقديسة جوديث !
ويخرج الأنبياء يترغمون ، وخلفهم جوديث ويواقيم .. ويركع يوحنا ،
بينما تهبط الستار .

رقم الإيداع ٣١٨٥ / ١٩٩١
الترقيم الدولي 1 - 0651 - 11 - 977